# الكواكب

مع هذا العدد
**هدية**
صورة بالالوان للنجمة
كيتي



ماري كويني
« تصوير جارو »

٣٠ مليما

٠٥٦٥٤٢

**١٠٠٠٠ جنيه للقراء**
احتفظ بغلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز السعيد!

اسم البائع ..................
.............................
المنطقة .....................
.............................

هذه الخانة يملأها البائع

العدد ١٥١ – ٢٢ يونيو ١٩٥٤ – ٢١ شوال ١٣٧٣

# انها الحقيقة !

يتقدم الانسان فى السن فيكون لهذا التقدم علاماته .. ولكن الانسان يتعلق بالشباب فيتناسى ذلك التقدم ويفسر علاماته بغير الحقيقة .. واليك المثل فى الصور التالية



**هو لصديقه :** انا مقتنع .. افعل ماتشاء فان خطأ واحدا لن يغير حال الدنيا ..

**الحقيقة :** لقد كنت اكثر تشبثا بآرائك ومبادئك من قبل . قلما أصبحت تخضع الآن وتسلم سريعا ؟ احذر .. انها علامات الكبر .. كبر الجسم والروح



**هو :** لست ادرى لماذا تطبع الجرائد بهذا الخط الرفيع الذى تصعب قراءته !

**الحقيقة :** هل غيرت الجرائد الخط الذى تستعمله هذه الايام فقط ؟ لا .. وانما عيناك هما اللتان أصبح بصرهما أقل قوة .. وأصبحتا فى حاجة الى عدسات تضاف اليها



**هو :** لا يضايقنى شىء مثل هذه المهمة .. مهمة عقد رباط الحذاء كل صباح !

**الحقيقة :** نسيت أن هذه المهمة كانت لا تضايقك من قبل .. واذن فالسبب هو ظهرك الذى أصبح أقل استعدادا للانحناء ، وصبرك الذى استهلكت الحوادث اكثره !



**هو :** هذا السلم درجاته عالية خشنة ، سيئة التركيب لا تريح الصاعد ابدا !

**الحقيقة :** ساقاك هما اللتان أصبحتا أضعف من ذى قبل ، ولا تساعدانك الآن على الصعود ، بالنشاط الذى كنت تبديه يوما ما !



**هو :** سأقتصد فى الخروج بقدر الامكان .. والراديو يمكن أن ينوب عن السينما أو المقهى دون شك !

**الحقيقة :** ان حيويتك فى نقصان ، فأنت لم تعد قادرا على الحركة الكثيرة ، أوتحمل هواء الليل ، أو مجرد السهر !



**هو :** هذه المرآة زجاجها من نوع ردىء ، والمعدن الذى يغطى زجاجها من الخلف، ويعكس صورة الوجه أردأ .. بدليل أنى أرى وجهى باهتا مشوبا بالتجاعيد ..

**الحقيقة :** ان المرآة لم تتغير .. ولكن وجهك هو الذى تغير !

## كلمة الأسبوع

# السينما والجريمة

تعددت فى الايام الاخيرة الحوادث الاجرامية العنيفة التى يقلد مرتكبوها ما يشاهدونه فى السينما من حوادث الاجرام

فقد وقعت حادثة السطو على أحد البارات ومهاجمة رواده ، واطلاق النار عليهم وقتل أحد الخدم ، وتبين أن العصابة تضم طائفة من الشبان ، أرادوا تقليد عصابات الافلام السينمائية . وقد انتهى امرهم الى المشنقة والليمان

وحدث أخيرا أن أحد الشبان اقتحم فندقا فى قلب العاصمة ، وهاجم بعض نزلائه ، ثم جرت بينه وبين رجال البوليس مطاردة مثيرة ، انتهت باصابته والقبض عليه . وقد روى الشاب فى التحقيق كيف شاهد فيلما أمريكيا فتأثر به ، وأراد أن يقلد بطل الرواية التى شاهدها !

وقد دفعت هذه الحوادث البعض للمطالبة بمنع أفلام العصابات والجرائم حماية لاخلاق الشباب من الفساد

والواقع أن تكرار هذه الحوادث يدعو الى التفكير فى الامر ودراسة وسائل حماية النشء من الاثر السيء الذى قد تحدثه السينما وغيرها ، وقد يتطلب الامر اعادة النظر فى نظام الرقابة على الافلام

ولكننا مع ذلك نعتقد أن الامر لا يعالج بالمنع المطلق لهذا النوع من الافلام . ولا يمكن القول بأن السينما وحدها هى المسئولة عن هذه الجرائم ، لان هذه الافلام قد شاهدها الآلاف من الصبيان والشبان ، فلم ينقلبوا الى مجرمين يهاجمون المحلات ويطلقون الرصاص . ان هذه الافلام لا تدفع الى الاجرام الا النفوس المهياة له لنقص فى التربية ، أو بفعل عوامل البيئة وغيرها . ولو لم يؤثر فيها فيلم سينمائى ، لاثرت فيها رواية مكتوبة أو رفقة السوء ، أو غير ذلك من العوامل

ولهذا فان من الخطأ أن نظن أن منع هذه الافلام ؛ يمنع هذه الجرائم التى تدفع اليها ، عوامل اجتماعية معقدة لا محل للافاضة فيها فى هذا المجال

ولو سرنا مع منطق المنع ، لكان علينا ان نمنع أفلام الحب حتى نعصم الشباب من تقليد عشاق الشاشة ، وان نمنع أفلام الخيانة الزوجية حتى نعصم الازواج من التورط فيها وهكذا ، حتى لا يبقى لنا الا افلام طرزان ، وافلام الوعظ والارشاد !

ولكن ليس معنى هذا أن نفتح باب العرض على مصراعيه لكل فيلم مهما كان . وليس معنى هذا ان نسوى بين جميع الناس فى مشاهدة الافلام . ان الرجل الناضج قد يرى فيلما من أفلام الجريمة فيخرج منه بعظة وعبرة ، بينما قد يغفل الحدث الناشيء عن هذه العظة ولا يرى فى الفيلم الا مغامرة مثيرة تلهب حواسه

ولهذا فان خير ما يجب أن نفكر فيه هو منع الاحداث الى سن معينة من مشاهدة افلام بعينها كما تفعل كثير من دول العالم

وقد سبق لهذه المجلة أن عالجت هذا الموضوع وطالبت بتقسيم الافلام الى أنواع يجوز عرضها على جميع الرواد ، وانواع لا يصرح بمشاهدتها الا لمن تجاوزوا سنا معينة

فهل تحثنا هذه الجرائم الاخيرة على المبادرة باعداد التشريع الذى [illegible] هذا الامر ؟



« يسعى الرجل حتى يصنع لنفسه اسما ، وتسعى المراة حتى تحصل هذا الاسم ! .. »
« مارتا تورين »



# أنا ضد السينما ومقدر لأمينة رزق

## الباقورى

**يمتاز السيد أحمد حسن الباقورى ، وزير الاوقاف ، بحرية الرأى ، وبتحرره من القيود البالية العتيقة ، وهو هنا يتحدث عن الفن حديثا جمع بين العلم والجراة والدراية الواسعة**



« ان الفيلم المصرى يمثل فى الواقع الفن الرخيص المجردمن الفن الرفيع »



« انا لا انادى بتحريم السينما على الاولاد والشباب ، ولكن ادعوهم الى افلام تناسبهم »



« اعتقد ان الذين يحبذون الفيلم المصرى ويدعون له انما تدفعهم الى هذا الوطنية »

**• قلت له وانا ادخل مكتبه بوزارة الاوقاف : « ارجو ان تغلق الباب جيدا فان حديث اليوم عن الفن واهله »**

فقال لى والبسمة الراضية على شفتيه : « وماجدوى اغلاق الباب والحديث مآله النشر ؟ ! هل تريد أن تستعيد قصة النعامة التى تدفن رأسها فى الرمال ؟ ! »

وانتقلنا إلى جدول الأعمال

**• قلت للسيد الوزير « هل تشاهد افلاما مصرية ؟ »**

فأجاب :

إننى مقل فى ذهابى إلى دور السينما ، وأفضل كثيراً إذا ما ذهبت أن أشاهد على شاشتها فيلماً أجنبياً لأننى من هواة الجيد المتقن الصنعة .. لا من هواة التقليد الرخيص . وأذكر أننى فى عمر حياتى شاهدت أكثر من فيلم مصرى .. وآمنت وقتذاك أن صناعة السينما فى مصر صناعة فاشلة . . وأننا شعب لا نجيد هذا اللون من الفنون ..

## رثاء ..

« وأعتقد أن الذين يحبذون الفيلم المصرى ويدعون له إنما يدفعهم إلى هذا لا مجرد الحب للفيلم المصرى إنما هو الشعور « بالمصرية » أو الرثاء لهؤلاء الذين يتعيشون من هذه الصناعة خشية أن يطيح بهم عدم الاقبال الى الرصيف الى الجوع والعرى والبرد ! »

## السينما اداة توجيه

**• قلت له : « يخيل الى ان سيادتك متحامل الى حد كبير على الفيلم المصرى ؟ »**

فأجاب :

— ليس من شيمتى التحامل ، ولكننى أحكم عقلى وضميرى .. وهذا الذى رأيته فى الفيلم المصرى هو الذى رسب فى قرارة نفسى ما أقوله لك ، إن الفيلم المصرى .. يمثل فى الواقع الفن الرخيص المجرد عن الفن الرفيع وعن الفكرة السليمة والذوق

المقبول ، والدرس الجيد المرجو لكل من يشاهده

« وانني أخالف هؤلاء الذين يظنون أن السينما أداة ترفيه . وأعتقد وأجزم أن السينما أخطر أداة للتوجيه والاصلاح والارشاد .. فاذا كان هذا هو اعتقادى فى السينما ورسالتها : فهل تظن أننى أحبذ الفيلم المصرى وهو بعيد كل البعد عن كل هذا ؟ »

**خطر !**

• **قلت له : « ما رأيك فى الرقص البلدى .. والقبلة على الشاشة البيضاء ؟ »**

فأجاب :

— أنا ضد كل ما يثير الغرائز فى الانسان ، فالرقص البلدى مثير والرقص عموماً مثير . . وهو ضد الدين على خط مستقيم .. كذلك القبلة .. إنها حلوة المذاق ولكنها شديدة الخطر . . وخطرها على المتفرجين أشد وأنكى وخاصة على الشباب بجنسيه

• **قلت : « بماذا اذن نستبدل القبلة على الشاشة ؟ »**

فأجاب ؟

— إن تصوير الحب بين البطلين دون تقبيل يكون له الوقع الأشد والأحسن بلا شك .. ليقترب البطلان وليتهامسا وينظر كل منهما إلى الآخر النظرة النابعة من فيض العاطفة الشريفة المتأججة . وليصور المصورون هذه النظرات وليترجوا هذه العواطف وثق أن المشاهدين سيحسون بالروعة وقوة الأداء



أضعاف احساسهم بهذه القبلات النارية التى تلهب الغريزة وتسىء إلى السمعة ..

**أبدا !**

• **قلت : « هل توافق على ظهور الشخصيات الاسلامية الكبرى على الشاشة ؟ »**

فأجاب :

— أبداً .. أبداً .. أبداً .. لا أوافق اطلاقا على هذا .. لأننى أجزم لك بأن أحداً لن يستطيع أن يصور التصوير الصادق الأمين عظمة الرسول الأمين محمد عليه الصلاة والسلام ، ولا أحداً من الصحابة ولا أحداً من الأنبياء والرسل ، وأنا أخالف أيضاً المشرفين على إدارة السينما الذين سمحوا بعرض الأفلام الدينية الأجنبية

• **قلت : « ما رأيك فيما ينادى به البعض عن وجوب سن تشريع بمنع الاحداث والاطفال من دخول السينما ؟ »**

فأجاب :

أنا ضد هذا كله ، بالطريقة التى عرضت وقيلت ، فأنا أعتقد أن السينما أداة اصلاح وتهذيب ودراسة وعلم .. فالذى أريده أن تحدد أعمار المشاهدين ، فكما أن هناك مدارس ابتدائية وثانوية وعاليه ، كذلك أريد أن تقسم دور السينما وأنواع الأفلام بما يتفق وفئات النشء ، فما يعرض على من هم دون الثلاثين لا يعرض على من هم أقل من عشرين وما يعرض على هؤلاء لا يعرض على الأطفال من السادسة والخامسة عشرة وهكذا

وأنا لا أنادى بتحريم السينما على الأولاد والشباب ولكن الذى يجب أن يحرم عليهم هى الأفلام التى لا تلائم أعمارهم وعقلياتهم والتهاب عواطفهم »

**راى فى البرامج**

• **قلت : « وما هو رايك فى برامج الاذاعة الآن ؟ »**

فأجاب :

— فيها الحسن وفيها الردىء .. أما الردىء فى نظرى فهو إذاعة أفلام السينما . . والسهر الطويل و « قال الراوى » .. والحسن ماعدا ذلك

• **قلت : « ومن هى احسن ممثلة مصرية فى نظرك ؟ »**

**قال :**

— أنا من المعجبين بالسيدة أمينة رزق و « أم أحمد » بتاعة زمان وأظن اسمها احسان الجزايرلى

**لطفى رضوان**

أنا من المعجبين بفن السيدة امينة رزق

المرحومة احسان الجزائرلى « ام احمد »

# في موكب السحر

ان طوفانا من الفاتنات يجتاح الشاشة البيضاء وعشرات من الحسان يتقدمن للحاق بموكب السحر في هوليود وهذه بعض قصصهن

بدأ الاستعداد على قدم وساق منذ الظهيرة فى «شارع ويلشير» الضخم الذى تقع فيه سينما ريتز .. فامتدت الحبال على طول الطريق واحتشد عشرات من رجال البوليس لينظموا المرور فى الشارع الكبير

فقد كان ذلك اليوم هو يوم الافتتاح لفيلم «نادينى ياسيدتى» .. الذى تقوم بدور البطولة فيه « مارلين مونرو » ، وقد احتشدت الجماهير منذ الصباح على طول الطريق .. وشغلت السيارات ميلا كاملا ، واصبح التنقل ضربا من المستحيل وفجأة .. اقبلت سيارة « ليموزين » انيقة هبطت منها مارلين .. وجن جنون الجماهير ، ولولا الحبال السميكة التى تحتجزهم ، لحملوها او لالتهموها من فرط الاعجاب .. كانت ترتدى ثوبا يبرز كل مفاتنها ، وكانت تضع حول خصرها فراء .. مفروض فيه أن يغطى الكتفين العاريين .. ولكنه انزلق الى الخصر .. وازداد جنون الجماهير !

وفى اليوم التالى ، كانت مارلين فى استديو فوكس للقرن العشرين ، وجلس المخرج وبعض معاونيه يبحثون عن الوسائل التى تمكنهم من التخفيف من « شدة » اغراء مارلين حتى لا يعرضوا الفيلم للمصادرة

وهكذا تبدلت الامور وبعد أن كانت هوليوود تبحث عن الوسائل التى تبرز بها مفاتن الممثلة اصبحت فى « عهد مارلين » تبحث عن الوسائل التى تخفى بها بعض المفاتن .. خشية المصادرة او جنون الجماهير !!

## شريرة ..

ورغم ان ماضى الين ستيوارت فى عالم السينما لا يؤهلها لشىء فقد استطاعت ان تظفر بدور البطولة فى فيلم « الشرير والفاتنة » .. والذى يقلب صفحات هذا الماضى يجد الين فتاة غلاف .. أو موديل لفنان رسام

وكثيرون قالوا أن دور البطولة شاق على الين .. ولكن الين نجحت فيه الى اقصى حدود النجاح لانه لم يكن يتطلب ممثلة من طراز بتى ديفيز بل ممثلة شريرة تفتن بطل الرواية وتنتزعه من زوجته واولاده ، وقد استطاعت الين ان تكون هذه الشريرة !



متزى جاينور :
تفزت الى أدوار البطولة !

## قنبلة !

ويتنبأون للساحرة الجديدة « لوريت لويز » بمستقبل عظيم

ولوريت الهيفاء القامة ، الفاحمة الشعر تنحدر من أصل برتغالى وايرلندى وقد تجمع فيها جمال البرتغال الذى يمتزج فيه بفتنة العربيات .. وجمال ايرلندا الذى اشتهر عن بنات الشمال .. وقد ظهرت لوريت على اغلفه المجلات المشهورة ، ولكنها لم تقنع بهذا فرفضت أن تجلس امام مصورى الصحف .. وكانت تحلم بأن تنال شهرة مثل جين راسل ، ومثل مارلين مونرو ، ومثل بتى جرابل .. فاختفت عن الانظار ريثما تظهر للجماهير كقنبلة يدوية

وافلحت سياسة لوريت فى الاحتجاب ، فقد سارع اليها المنتجون ونالت ادوارا فى عدد من الافلام

وما زالت لوريت تسير فى الطريق الى المجد .. المحفوف بالورود .. المليء بالاشواك

وكان كل ما يعرفه الناس عن « تيرى مور » انها طفلة هوليوود الجميلة

ومضت السنون سراعا ، ونضجت تيرى ، واكتملت انوثتها .. وحمل مدير الدعاية صورا لتيرى فى ثياب الاستحمام وقال لمندوبى الصحف اننى اتحدى بهذه الصور مارلين مونرو

وبدأ الناس يتركون التفكير فى تيرى الطفلة .. ويتحدثون عن تيرى الفاتنة

وفى فيلم « عد الى يا صغيرى شيبا » فازت تيرى بجائزة لبراعتها فى اداء الدور .. ولم يتكلم أحد عن فتنتها الصاعقة .. وقد خرجت تيرى من الحفل الذى تسلمت فيه الجائزة حزينة واجمة لانها كانت تفضل الا تنال جائزة .. ويصفها الناس والصحف بانها صاعقة الجمال ..

## ثورة

وعندما جاءت جين راسل الى هوليود احدثت ثورة فى دنيا الجمال ..

وكانت جين فاتنة فى كل ما تفعل .. ودر فيلمها الاول على « هيوارد هيوز » مبالغ خيالية ، ثم جعلت تنتقل من شركة الى شركة ، وعمدت الشركات الاخرى الى استغلال مواهبها كممثلة تجيد التمثيل ، ولكن جين لم تصل الى مرتبة الممثلات المشهورات

وفى العام القادم ستظهر جين راسل فى فيلم ينتجه هيوارد هيوز .. وستعود جين الى عرشها الذى انتزعته منها الدخيلات بعدها .. هكذا يقول هيوارد ، وان كان الواقع يكذب هذا ، لان دون « جين » والعرش .. مارلين مونرو !

وقد استطاعت « متزى جانيوز » على صغر سنها وحداثة عهدها بهوليود ان تلحق بموكب الساحرات عن استحقاق وجدارة

فالفاتنة الصغيرة تجيد الرقص ، وتبدع فى الغناء ، وتتقن التمثيل .. هذه المواهب قفزت بها الى ادوار البطولة فى شهور ..

ومتزى الى جانب كل هذا فاتنة

وعمدت متزى الى اجتذاب العيون فارتدت ثيابا على طريقة مونرو .. المثيرة المغرية وقفزت متزى بذلك الى القمة

## صراحة

ومنذ شهور ذهب صحفى الى جوان كراوفورد ليعرف رايها فى موجة الفتن التى اجتاحت هوليود هذه الايام .. فقالت جوان أن هذه الموجة قد جرفت الفضائل امامها ، واصبحت هوليود مدينة «عارية» ! وجعلت تدلى للصحفى بتفاصيل فهم منها أن جوان تعنى مارلين مونرو بما تقول !

ووضع الصحفى النقط فوق الحروف ، وقال بصراحة ان جوان تهاجم مدرسة « مونرو » فى الفتنة ، ونشر الحديث فثارت ثائرة شركة فوكس

واستدركت جوان فقالت لصحفى آخر : « اننى جد آسفة على ما قلت ، لقد تذكرت ايامى الاولى فى هوليود عندما جئت اليها راقصة من تكساس كل رأسمالها انها تجيد رقصة الشارلستون وترتدى ثياب رقص فى حجم منديل ! »

والقى الصحفى ضوءا من علم النفس على استدراك جوان .. فقال بصراحة انه الحقد .. وان جوان تحقد على الفاتنات لانها لم تعد فاتنة !

●

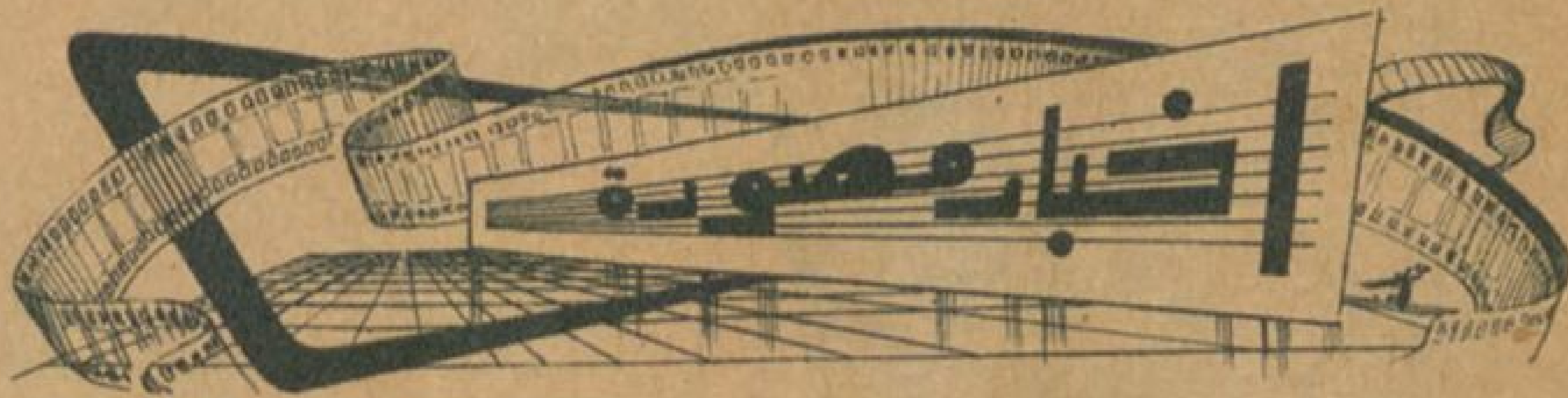
وما زالت هوليود تفتح ذراعيها لتستقبل المزيد من الفاتنات .. وما زال موكب الساحرات يمضى فى طريق المجد .. والفتيات من كل انحاء الارض تتسابقن ، بكل ما أوتين من فتنة وجاذبية لكى يلحقن به

تيرى مور :
طفلة كبرت





**صباح تلد اغنية :** فى اليوم الثالث من أيام عيد الفطر الماضى ، وفى مستشفى الدكتور على ابراهيم ، انجبت صباح من زوجها الموسيقى انور منسى «ننوسة» حسناء فى صراخها عذوبة وفى عينيها موسيقى على حد قول ابويها ، وقد اطلقا عليها اسم «هويدا» وهى احدى اغانى صباح اللبنانية المشهورة وتجمع فى معناها الهدوء والرقة.. وتقول صباح انها ولدت « هوايدا » فى اقل من نصف ساعة ، اما انور منسى فيقول انه امضى أمام غرفة الولادة نصف عام وكأنه هو الذى يلد لا صباح .. مبروك « هويدا » وعقبال « عاللوما » و « يا بالالا » .. وفى الصورة اليمنى يداعب الابوان طفلتهما .. وفى اليسرى تشترك معهما فى تدليلها الآنسة سعاد شقيقة صباح






**انجريد برجمان فى باريس :** وصلت الى باريس الممثلة السويدية الحسناء انجريد برجمان لتشترك فى تمثيل رواية « جان دارك » على مسرح اوبرا باريس، وهى من تاليف الكاتب الفرنسى « بول كلوديل » واخراج زوجها « روبرتو روسيليني » .. وترى فى الصورة عند مغادرتها القطار الذى اقلها مع ابنها « روبرتو الصغير » وتوامتيها « انجريد وايزابيل » وكان فى استقبالهم زوجها « روبرتو روسيلنى » الذى سبقها الى باريس ليعد لاسرته الصغيرة مكانا لاقامتهم



**حفلات سمر :** جرت نقابة ممثلي المسرح والسينما منذ هجمت بوادر القيظ على اقامة حفلات سمر لأعضائها بين يوم وآخر ، يتبادلون فيها امتاع انفسهم بالغناء والموسيقى وفى هذه الصورة التى التقطت فى احدى هذه الحفلات أقبل الاستاذ عادل خيرى على صديقه الاستاذ عثمان اباظة يصافحه بينما ظهر المصور محمد عز العرب والممثلة فتحية شاهين



**قطعة ارض :** وجهت المفوضية الهنجارية الدعوة الى لفيف من المخرجين ورجال السينما فى مصر لمشاهدة فيلم « قطعة ارض » الذى يصور هنجاريا فى عهد الاقطاع وقد قدم الفيلم المخرج احمد كامل مرسى بكلمة موجزة أشاد فيها بصناعة السينما فى هنجاريا ، ويرى فى الصورة بعض المدعوين ومن بينهم المخرج صلاح أبو سيف ومحمود السباع واستفان روستى ..



**شارلى شابلن الابن :** وصل الى مدينة « هامبورج » بالمانيا شارلى شابلن الابن مع خطيبته التى تبلغ الثانية والعشرين من عمرها .. ونراهما فى الصورة عند مغادرتهما السيارة فى طريقهما الى الفندق الذى ينزلان به .. وقد قال شارلى شابلن الابن للصحفيين قبل مغادرته أمريكا : « انه ذاهب الى المانيا للاشتراك فى تمثيل فيلم المانى .. وانه يأمل أن يمضى شهر العسل هناك ايضا »



**جرسون الفن :** فى كل صيف تصبح حديقة احد الكازينوهات المطلة على النيل محلا مختارا يقضى فيه معظم الفنانين سهراتهم ، وفى هذا الكازينو جرسون عنيد يدعى « ينى » خصصته ادارة الكازينو لخدمة موائد الفنانين فقط حتى أصبح صديقا لهم .. وفى الاسبوع الماضى علم الفنانون من رواد الكازينو أن « ينى » يحتفل بعيد ميلاده ، فأبوا الا أن يجعلوه بهذه المناسبة « زبون شرف » ويرى كامل التلمسانى يقدم لينى بعض المثلجات .. بينما يشعل له الاستاذ شكرى راغب سيجارته

## نقد الأسبوع

# ياظالمني

تقوم قصة هذا الفيلم على سلسلة من الحوادث العنيفة التى تلعب فيها الصدفة دورا رئيسيا فتبعد بها عن منطق الحياة الواقعية التى يحياها الناس . ولهذا لم يدمج الفيلم المتفرج معه بحيث ينسى انه يشاهد تمثيلا ويحس انه يرى صفحة من الحياة تجرى على الشاشة البيضاء

فهذا مدرس شاب يركب القطار فى طريقه الى مدرسته الجديدة،فيصادف محصلا عجوزا يصاب أمامه بنوبة ، ويهم المدرس باسعافه بالدواء الموجود فى حقيبته ، ولكن الحقيبة تسقط منه بغير قصد على رأس الرجل العجوز المريض ، فيعتقد المدرس أن الصدمة قتلت الرجل فيهرب من القطار . ويتقدم عند ذلك مجرم كان يراقب المحصل ، فيجهز عليه ، وينصرف آمنا بينما يظن المدرس أن الرجل مات بسببه

ويلتقى المدرس « حسين صدقى » بتلميذة « صباح » يتبين أنها ابنة المحصل القتيل ، فيتبادلان الحب . ولكن خالتها العالمة « وداد حمدى »التى تريد استغلال صوت الفتاة تحاول ابعاد الفتاة عن المدرس ، الذى يتحايل على لقائها بشكل ينتهى بفصله من عمله وطردها من المدرسة

ويبحث المدرس عن عمل ، ويقصد الى احدى الدوائر بناء على اعلان قراه فى الجرائد ، فتعجب به سيدة الدائرة « منى » الوصية على طفلها الوارث لهذه الاملاك . ثم يتحول الاعجاب الى حب فتوقع بين الفتى وحبيبته حتى تحمله على اليأس وتفلح فى تحويله اليها لتتزوج منه . ولكن أخوها «محمود المليجى » يختلف معها ولا يرضى عن هذا الزواج ويكشف المؤامرة التى كان قد دبرها مع أخته ، فنعلم أنها كانت زوجة رجل غنى ، وانها نسبت اليه طفلا غريبا فلما مات زوجها ، أصبح الطفل وارثا للثروة ، وأصبحت هى وصية عليه . ونعلم أن محصل الدائرة العجوز كان قد علم بالمؤامرة ، فاسرع « المليجى » الى قتله فى القطار والتخلص منه

ويهدد الشقيق أخته بالتبليغ ضد الموظف الذى تحبه ، لانه كان مع القتيل بالقطار وهرب وقت الحادث ، ويطلب اليها أن تترك له الشركة لادارتها

ثم تتوالى الحوادث بسرعة ، فيبلغ « المليجى » البوليس ، ويلتقى « حسين » بالفتاة « صباح » ويشرح لها الحقيقة ، ثم يلقى القبض عليه ، ولكن « منى » تطلق الرصاص على أخيها فتقتله وتعترف بالحقيقة كلها للبوليس !

□

وبذلك تنتهى الحكاية

واذا تركنا جانبا ما يزخر به الفيلم من مصادفات ، وما يبدو فيه من تفكك فى ربط الحوادث وتسلسلها ، وجدنا أن بعض الشخصيات الرئيسية لم تكن مرسومة بوضوح ، وانما كانت مضطربة فى سلوكها . فهذه « منى » المراة الشريرة التى تتآمر مع أخيها على زوجها الغنى ، وتنسب اليه طفلا ليس من صلبه، لكى تضع يدها على تركته ، وتتستر على جريمة القتل التى ارتكبها أخوها ، نراها تنقلب فى نهاية الفيلم فتقتل أخاها وتلقى بنفسها الى التهلكة لتنقذ الشاب الذى نبذها ليتزوج غيرها ..!

فهل يتفق هذا السلوك مع شخصية هذه المراة ؟

وكيف تبرر تصرفها الاخير ؟ هل هو الحب الذى دفعها الى التضحية ؟ ولكن هل يكون هذا هو أثر الحب والاخفاق فيه فى نفس مثل هذه المرأة ؟! أم أن المؤلف هو الذى دفعها الى هذا التصرف لكى تحل الاشكال الذى عقده وتنتهى الرواية النهاية السعيدة المطلوبة ؟

ولماذا يتصرف المدرس الشاب فى بداية الفيلم تصرف المجرم المريب ، فيهرب عندما ظن انه تسبب فى وفاة المحصل ، مع أنه ظهر بعد ذلك كشاب مثالى متين الخلق ؟

وقد قام الاستاذ ابراهيم عمارة باخراج الفيلم فبذل مجهودا كبيرا موفقا . ولكنى الاحظ عليه أنه لا يهتم كثيرا بتحريك الكاميرا،فيجعل من بعض المشاهد شيئا أقرب الى المسرح ، اذ ترى الكاميرا تبثت أمام الممثلين وهم يتحدثون ، بدلا من تقطيع المشهد الى لقطات مختلفة تبعث فيه الحركة والحياة

وقد كان حسين صدقى موفقا فى تمثيل دوره الى حد كبير ، كما كانت صباح موفقة فى غنائها وتمثيلها

وقد أعجبتنى « وداد حمدى » فى دور العالمة،فكانت ممتعة مع عزيز عثمان فى الغناء والتمثيل

و « بعد » فان الفيلم مجهود طيب على كل حال

« ابن زيدون »





كان عماد حمدى يعلم بانه سيقع فى كمين بين يدى أشرار ، ومع ذلك لم يحاول أن يبلغ البوليس ، وواجه الامر فى شجاعة وهو يشك فى نجاته.فهل تعرف ما الذى منعه من الاستعانة بالبوليس ؟.. انه سر عجيب للحب فيه نصيب كبير .. ولولا ايمانه بمن يحب ، والقوة التى أمده بها حبه العظيم ، لما خرج من وكر فريد شوقى حيا ... والتفاصيل فى فيلم « لمين هواك »

# ٣ فنانات .. و ٣ قصص

**قالت سامية جمال :**

كنت ارقص على احد المسارح فى بيروت .. وكانت الصالة مكتظة بجمهور من المتفرجين ، وما أن ظهرت على المسرح حتى بدأ التصفيق .. وانحنيت احتراما لجمهورى ، وبدات ارقص .. وانتهت رقصتى الاولى .. وطلب الجمهور أن أعيدها وكان أشدهم الحاحا رجل عجوز جاوز الخمسين من عمره كان يجلس فى الصف الامامى

وازاء الحاح الجمهور بدات أرقص ثانيا .. وكانت دهشتى بالغة حين أخرج العجوز الذى كان يجلس على حافة المسرح « نايا » وبدأ يصفر به فالتفت نحوه وانا أبتسم واذا بى أفاجأ بثعبان كبير يخرج من سلة كان يضعها بجواره ، ولمحت الثعبان وصرخت وهاجت الصالة واندفعوا للقبض على الرجل وكان أسرعهم رجال البوليس واتضح لنا جميعا أن الرجل ساحر بدا له أن يمرن الثعبان على حركات رقصى !.

## قابليني عند الهرم

**وقالت مديحة يسرى :**

كنت فى زيارة لاوربا لمشاهدة احد مهرجانات السينما .. وكنا نحن المصريين نقضى اوقات السمر سويا خشية أن نضل فى الغربة .. ودعينا فى احدى الامسيات لحضور حفلة ساهرة مع شلة من الاصدقاء ، وجلسنا نتجاذب أطراف الحديث .. وكان عن السينما وتطورها وعن المسرح ومجده الذى لا يزول .. وعن مصر وحضارة السينما بها وتقدمها ورقيها بهذه الصناعة ..

وكانت تجلس بجوارى سيدة مسنة .. وتضايقت من حديثى عن السينما وطلبت الى أن احدثها عن مصر وعن « الحيتان » الموجودة بالنيل ، وكيف نهاجمها ونحن نرتدى هذه الفساتين الشيك والبدل الانيقة

وبدات أحدثها عن مصر وعن تطور المدنية بها وحاولت بشتى الطرق ان ازيل عن راسها هذه الخرافات التى مازالت عالقة ببعض الاذهان بفضل الدعاية المغرضة

واخيرا ، وقبل أن تنتهى السهرة وعدتنى بزيارة مصر ، وطلبت منى ان اقابلها .. واسرعت واخرجت من حقيبة يدى بطاقة تحمل اسمى وعنوانى ورقم تليفونى ، ولكنها فاجئتنى بقولها :

— يجدر بك أن تنتظرينى بجوار الهرم الاكبر

وهكذا اكتشفت انه ينقصنا الدعاية عن مصر وينقصنا الافلام القصيرة التى يجب ان تعرض على العالم لتقدمنا اليه



مريم فخر الدين : اشتغل محمود « دادة » لمدة يوم كامل

## « دادة » ذو الفقار !

**وقالت مريم فخر الدين :**

طلبت لانهاء تصوير بعض المناظر الخارجية لى فى أحد الافلام ، وكان اليوم يوم أحد ؛ وقد اعتدت الا اترك منزلى يوم الاحد صباحا .. بل أخصصه لقضاء بعض شئونى المنزلية أنا وزوجى وابنتى — ولكن ضرورة العمل فى ذلك اليوم حالت دون الجلوس فى المنزل .. فخرجت وتركت زوجى محمود بالمنزل ..

ويعتبر التصوير الخارجى من اشق المهام بالنسبة للفنانة لتجمهر الناس حول الكاميرا .. وقد اديت عملى بمشقة فى الشمس المحرقة ..

وانتهى التصوير وذهبت الى المنزل ، واذا بى افاجأ فى الغرفة المواجهة للباب الخارجى ، بصوت صفارة غرامية

واقول بصراحة أن الوساوس انتابتنى وغلا دمى فى عروقى وانقضضت على الباب لافتحه ، فاذا بى أجد زوجى محمود وهو يحمل ابنتى « ايمان » ويحاول اسكاتها بهذه الطريقة .. وضحكت فان محمود عصبى الى حد ما ولم يتعود أن يجلس « يدادى » مدة طويلة

وكان المقلب الاصلى أن الخادمة اعتادت ان تأخذ راحتها الاسبوعية كل يوم أحد .. وفى هذا الاحد بالذات اشتغل محمود « دادة » لابنته !

مذكرات عبد الوهاب - ١٢ -

# قصور فى الهواء!

**يحدثنا اليوم الموسيقار محمد عبد الوهاب فى هذه الحلقة الجديدة عن قصور الأمانى التى شيدها ثم اتضح له انه انما أرساها فوق أساس من رمال!..**

وقفت بكم فى الحلقة الماضية عندما اختلفت مع السيدة منيرة على الأجر فتركت فرقتها، وجاءنى بعد ذلك متعهد الحفلات «فيتاسيون» ليعرض على مشروع إقامة حفلات غنائية. وقلت إن نجاحى فى أول تجربة حقيقية لى مع جماهير المسرح أثناء عملى مع منيرة كان مشجعاً لى على قبول هذا العرض، وكان هذا حوالى سنة ١٩٢٧ أو ١٩٢٨

ونسيت أن أذكر شيئاً، فالواقع أن نجاحى مع منيرة لم يكن وحده الذى شجعنى على خوض هذا المضمار، وإنما كانت هناك أيضاً القصور الشامخة التى رسمها فيتاسيون أمام عينى عندما ينهال الذهب على من إيراد تلك الحفلات الغنائية، ولا أخفى على القارىء أننى كنت قد «أخذت على الفلوس»، فاعتبرت السيد فيتاسيون بمثابة بابا نويل الذى يهبط من السماء ليمنح الأطفال ما يحلمون به من هدايا تدخل السرور على قلوبهم!

ولذلك قبلت العرض، وتركت جميع التفاصيل، بما فى ذلك استئجار المسرح والفرقة الموسيقية والدعاية وطبع التذاكر وقبض الايراد لفيتانويل!

وآه من الشرط الأخير.. وأعنى به قبض الايراد!

وستعلمون لماذا كانت هذه المسألة سبباً فى تصدع بنيان القصور التى بناها المهندس القدير فيتاسيون ليسكننى فيها فيما يلى من سطور!

## بابا نويل يهرب

استأجر فيتا بالفعل مسرح دار التمثيل العربى، الذى شهد أعظم أمجاد المرحوم الشيخ سلامه حجازى، وأرجأ دفع الايجار إلى ما بعد الحفلة لغرض فى نفس يعقوب، ولكنه - والشهادة لله - أجاد فى الدعاية للحفلة، فنشر الاعلانات المختلفة، وأطلق على لقب الموسيقار المجدد، وعمل كل ما من شأنه ازدياد اقبال الجماهير على المسرح

ونجحت الحفلة نجاحاً طيباً، وكنت أشهد بنفسى زحام الجماهير فأزداد سروراً واستبشاراً بما سيدخل جيبى من أجر يسيل له اللعاب، ولا أجد داعياً للقول بأننى لم أكن وقتئذ أملك شيئاً من النقود

وغنيت فى تلك الليلة المشهودة أغنية من تأليف «شوقى بك» ومطلعها «وعد البشاير تنتهى»..، وكنت أثناء إلقائها أحس كأنما أغنى على ليلاى.. ألم يعدنى فيتاسيون بالبشاير التى ستجعلنى بعد الحفلة فى غاية الهناء؟!

ولكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن، فبعد أن انتهت الحفلة، بحثت عن الأخ فيتاسيون فى سلقط وفى ملقط فاذا به فص ملح وداب!



**دموع الحب**

**الموسيقار عبد الوهاب مع المخرج محمد كريم فى باريس أثناء تصوير فيلم «دموع الحب» الذى مثلت فيه نجاة على دور البطولة النسائية**

### سلفة من شوقى بك

وجعلنى هروب المتعهد فيتاسيون فى موقف يستحق قصيدة رثاء ، فلم يكن لدى من التجارب ما يمكننى من التخلص من المسئوليات التى ارتمت على كتفى فجأة على أثر هروب الرجل

كان لابد من دفع إيجار المسرح ، وكان لابد من دفع أجور الموسيقيين الذين تألف منهم «التخت» أيضاً .. وكان وكان من أجور عمال وغير عمال، وكنت أنا وسط هذه المعمعة يا مولاى كما خلقتنى!

وتمثلت عندئذ بقول طارق بن زياد المأثور ، العدو أمامكم والبحر وراءكم ، ورأيت أنه لابد من انقاذ ما يمكن انقاذه من سمعتى بدفع ما هرب به المتعهد من أجور .. بما فيها أجرى أنا !

وحقيقة أن مبلغاً بسيطاً كان ينقذ الموقف ، فلم يكن أكبر عازف فى ذلك الحين يزيد عن الجنيه - وان كان قد وصل الآن إلى خمسة عشر جنيهاً - ولم يكن أجر المسرح كذلك يزيد عن العشرة جنيهات ، ولكن من أين لى حتى بهذا المبلغ البسيط؟

وأحسست حينئذ بحزن شديد على الفشل الاقتصادى الذى تضاءل إلى جانبه نجاحى الفنى فى أولى حفلاتى العامة، وزادغضبى كلما تخيلت فيتاسيون وهو يحصى المبلغ الكبير الذى جمعه من إيراد الحفلة .. وتضاعفت أحزانى أكثر وأكثر عندما رأيت نفسى أخرج من المولد - شخصياً - بلا حمص !

ولكن الحقائق كانت تحيط بى من كل جانب، وأضخم هذه الحقائق أننى كنت المسئول عن دفع الحقوق لأصحابها

ماذا أفعل ؟

ولم أجد بدأ من أن أقص الحكاية على المرحوم « شوقى بك » من طأطأ لسلاموعليكم ، وشفعتها بطلب سلفة أستعين بها على حل عقدة الموقف

ودفع لى شوقى بك المبلغ المطلوب للموسيقيين والمسرح والعمال بصفة قرض ولسان حاله يقول : « تعيش وتاخد غيرها »

وبهذا القرض الحسن أنقذت الموقف ، ومعه سمعتى !

### المؤمن يلدغ كثيرا

ومع أن هذا الحادث كان كفيلا بأن ينبه فى نفسى غريزة الحذر فى المستقبل ، ومع أنه يقال إن المؤمن لا يلدغ من حجر مرتين ، فقد أعاد التاريخ نفسه فلدغت من نفس الحجر مرات ومرات ، ووقعت فى المحظور رغم حذرى ، وكما يقولون : « من مأمنه يؤتى الحذر »

كان نجاح حفلتى الأولى قد عزز شهرتى فى مضمار الاحتراف ،وجعل متعهدى الحفلات ينظرون إلى نظرتهم إلى دجاجة تبيض ذهبا





عبد الوهاب فى احدى رحلاته مع المرحوم شوقى « بك » الى لبنان .. جالسا يستوحى الطبيعة لحن « يا جارة الوادى »

●

عبد الوهاب .. الشاب .. يهبط من القطار فى محطة بورسعيد لاحياء حفلة فنائية لحساب المتعهد « فيتاسيون » ..

وجاءنى يوما متعهد آخر يدعى حسن شريف ليتفق معى على إحياء عدد من الحفلات الغنائية ، والحق أننى كنت شديد الميل إلى إقامة الكثير من هذه الحفلات كمطرب فى أول الطريق مازال يبحث عن الشهرة والمال ، ولكن لأنه لم يكن لدى من النقود أو الخبرة أو حتى الشجاعة مايؤهلنى لتحمل مسئولية احياء مثل هذه الحفلات ، فقد كان لزاما على أن أقبل عرض حسن شريف

ولكن نظراً إلى ماسبق حدوثه مع الشاطر فيتاسيون ، فقد رأيت من واجبات الحذر أن أتلافى تكرار المأساة مع الشاطر حسن

وتمخض الحذر عن قبولى مبلغا بسيطا من حسن شريف بصفة عربون

وكان هذا الاجراء التحفظى من جانبى أشبه الأشياء بتصرف النعامة عند الاختفاء !

فقد تولى المتعهد المذكور أعلاه قبض إيراد الشباك الذى أربى على مئات الجنيهات فى أمن وطمأنينة أسبغهما على العربون الذى أخذته منه مقدما

وعندما انتهت آخر الحفلات،وأصبح الباقى بعد ذلك اجراء الحساب الختامى وتوزيع الأجور على مستحقيها .. كان حسن شريف قد سار على خطة سلفه فيتاسيون ، مؤثراً الهرب بغنائم شباك التذاكر

ووقفت للمرة الثانية بين البحر والأعداء !

وللمرة الثانية أيضاً ساهم المرحوم «شوقى بك» فى إبراء ذمتى من أجور الموسيقيين وغيرهم

### حفلة تنقلب مأتما

وتكررت مغامراتى مع المتعهدين ، وتكررت معها المقالب التى كنت «أطب» فيها بمنتهى البساطة حتى لم أعد بعد ذلك آمن الاتفاق على إحياء حفلة إلا بعد استلام أجرى وأجور الموسيقيين قبل رفع الستار !

ولكن مع هذا - برضه - لم أسلم من الوقوع فى « المطبات » واليكم شيئاً على سبيل المثال حدث مرة أن دعيت لاحياء حفلة فى دمنهور، وبعد أن غنيت وانتهت الحفلة على خير فى الساعة

« البقية على صفحة ٤٥ »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

●

رئيس التحرير : فهيم تجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ )



غرابيات اهل الفن - ١٢

# أحبت وهي تحب

بطلة هذه القصة كانت صاحبة اجمل شعر في القاهرة

وكان شعرها الفاحم الجميل ، يسترسل حتى يصل الى ركبتيها في غزارة واغراء ، كأنه شلال من السحر الاسود ، يجرف كل ما امامه ، وكل من امامه ، فلا يستطيع احد أن يقاومه !

انحدرت من بيت كريم ، وكان ابوها - ولا يزال - رجلا محافظا قليل الصلة بالمجتمع والاختلاط بالناس .. الا في حدود عمله الانساني وكان لا يؤمن بالفن ..

اما ابنته ، فكانت منذ طفولتها الاولى مفتونة بالفن ، تقرأ صحفه ، وتتسقط أنباءه ، وتحسد هؤلاء السعداء الذين يعيشون في جوه

فما أن بلغت مبلغ الشباب ، حتى وقفت في المرآة تتأمل هذا الشباب الدافق ، والعينين المعسولتين ، والشفتين الدافئتين ، والعود الفارع ، والنعومة القاتلة ، والانوثة الصارخة ، وفوق هذا كله شعرها .. شلال السحر الاسود !

وسألت نفسها : « هل في دنيا الفن امرأة أجمل منها ؟ »

وجاءها الجواب بالنفي !

وعادت تتأمل فتنتها وتتصورها على المسرح تارة .. وعلى الشاشة تارة أخرى ، فتلمع في عينيها أضواء الفن ، ويدوى في أذنيها تصفيق الجماهير

وجد سعيها ، حتى تعرفت الى ممثلة عتيدة من رائدات المسرح المصرى ، فأسرت اليها بدخيلة نفسها ، فوجدت عندها التزكية ، والتأييد ، وتمهيد الطريق

وذات صباح .. اصبح ابوها فوجد صورتها منشورة على وجوه الصحف ، على انها وجه جديد !

وجن جنونه .. واحس جرحا عميقا في كرامته ، فانه كان لا يؤمن بالفن ولا بمن يعيشون فيه

وحاول أن يثنيها عن عزمها ، تارة بالوعد وأخرى بالوعيد ، غير أنها ردته خائب الرجاء ، وعاد الرجل الذى يداوى جراحات الناس ، لا يجد من يداوى هذا الجرح العميق في حياته !

ولم يجد امامه غير حل يتيم ، هو ان يعلن براءته منها ومما فعلت .. ولم يرها منذ ذلك اليوم .. منذ خمسة عشر عاما !

●

اما هي فقد انطلقت الى سوق الفن ، ووقفت للمرة الاولى على مسرح الاوبرا كممثلة مسرحية مرموقة .. وامام الكاميرا كنجمة سينمائية تكاد تشارك البطلة الاولى بطولتها .. ولكن امرين اعترضا حياتها منذ البداية

كان استهلالها في السينما قصة من سوء الحظ فقد كان الفيلم الذى ساقها اليه القدر ، قصة تضرب بها الامثال حتى اليوم في فشل جميع عناصرها .. التمويل .. الاخراج .. الموضوع .. الاغنيات .. التصوير .. المناظر .. كل شيء !

وهكذا هوت القصة بجميع من فيها ، ولا يزال الوسط السينمائى يردد اسم ذلك الفيلم كلما تحدث عن الفشل والفاشلين !

وكان ممكنا بعد هذا أن تقف هذه النجمة الجميلة على قدميها ، وأن تسترد ما فقدت ، لو انها كانت مخلصة للفن ..

ولكن أمرا ثانيا اعترض حياتها ..

أجل .. كانت تحب الفن ، ولكنها كانت شابة عاطفية الى ابعد حدود العاطفة ، لا تستطيع أن تعيش يوما واحدا بغير حب !

كانت تحب الحب .. كما يقول رامى !

وكانت تحب الحب أكثر مما تحب الفن !

وفي حياتها أكثر من رجل ، وأكثر من رجلين ، وأكثر من ثلاثة ، فيهم الشاب الوسيم .. والثرى الامثل .. ورجل الاعمال الناجح .. والمنتج السينمائى الكبير .. و .. الخ

ولكن القصة الكبرى في حياتها هي تلك التي شاء القدر أن تكون استهلالا لحياتها العاطفية بعد أن وطأت قدماها أرض الفن

وكان بطل قصة هذا الحب شابا أنيقا ، مثقفا ، ناجحا ، لبق العبارة ، لطيف الحديث ، كريم البيت ، شاء حظها أو حظه ، أن يتصل بدنيا الفن من زاوية علمية ، فتعارفا ، وكانت النظرة والابتسامة .. ثم اللقاء .. اللقاء الذى حسباه مجرد موعد هانىء خاطف ، فاذا هو يتحول الى قصة من الحب العارم ، تدوم بينهما عدة سنوات ، في بيت واحد !

وهناك حب يدفع الى المجد ..

اما حبهما ، فمن النوع الآخر .. الذى ينبغى الى اللحد !

انها عاطفية كما أسلفت القول ، من ذلك النوع الذى اذا أحب حطم كل شيء .. حتى نفسه .. في سبيل الحب !

موعد في الاستديو .. وقد تأهب المخرج .. والممثلون .. وعشرات الكومبارس .. للتصوير ووقف المصور خلف الكاميرا .. كلهم في انتظارها كل هذا لا تأبه له ، وتبيعه في سبيل قبلة طويلة محرقة !

وهكذا مرت الايام ، وهي تفقد في كل يوم جزءا من مستقبلها ، وتهدم في كل حماقة صخرة من كيانها الفنى ، حتى أصبح هناك تعبير واحد عنها كلما رشحت لدور من الادوار يقوله كل مخرج وكل منتج :

- اجل .. انها أصلح ممثلة لهذا الدور ..

ولكنى لا أثق في مواعيدها !

وهكذا عاشت هذه النجمة الجميلة خمسة عشر عاما في دنيا الفن ، دون أن تصل الى المجد الذى يؤهلها له جمالها ومواهبها !

انها ضحية عواطفها .. كانت تظهر يوما لتختفى اسبوعا .. ثم تظهر عاما لتختفي ثلاثة أعوام .. وفي كل مرة يتساءل الناس عنها :

اين هي ؟

والجواب لا يتطلب شيئا من العناء انها غارقة في حب جديد !

●

كانت في غمرة حبها الاول الذى حدثتك عنه ..

ولم يكن في هذا الحب سبب واحد من اسباب الاستقرار ، فقد كان حبيبها شابا مرموقا ناجحا في حياته العملية ، وكانت اسرته ضيقة الصدر بصلته العاطفية بهذه النجمة ، وهو نفسه .. كان يتطلع احيانا الى المستقبل ، فيجد نفسه بين عاملين قويين يتنازعانه .. الحب الذى يحمله على البقاء جوار حبيبته ، والطموح الذى يدفعه الى الرغبة في الاستقرار !

اما هي .. المسكينة .. فقد كانت تعلم أن لا مستقبل لها معه ، وكان هذا الخاطر يعذبها في أعماقها .. وتتلفت حولها ، فتجد أنها قد باعت كل شيء .. جمالها وشبابها وفنها .. باعتها جميعا بلا ثمن .. الا الحب !

كانت تعلم أن لا مستقبل لها معه .. ولكنها كانت تحاول أن تتشبث بها الى أطول وقت ممكن وبعده الطوفان ..

في هذا الجو القلق المضطرب ، عاش الحبيبان ، فاذا نشبت بينهما أقل ناشبة من خلاف ، كان الزواج - الزواج العائلى - أول قنبلة يقذفها بها !..

وأحيانا يخرج ويترك لها البيت ، وقد يتغيب يوما أو يومين .. فتسود الدنيا في عينيها .. وتخرج هائمة على وجهها هي الاخرى ، تلتمس النصيحة في حديث مع صديقة ، أو السلوى في نزهة مع صديق

وفي واحدة من هذه النزهات همس لها الصديق الذى ذهبت ترجو عنده السلوى ، بحديث الهوى

واستمعت الى حديثه الحلو ، في ليلة مقمرة من ليالى الربيع ، فاهتزت أوتار قلبها ، واستجابت للنداء الجديد !

ثم انتصف الليل ، فعادت الى بيتها تفكر طويلا ماذا حدث الليلة ؟ وهل كان غلب على تصرفها الخطأ أو الصواب ؟

ولم يكن عسيرا عليها أن تكتشف انها اخطأت ، فقد وجدت بينها وبين الحبيب الجديد هوة عميقة ليس من السهل أن يبنى أحدهما فوقها جسرا يصل به الى الآخر ، اذا كانت الغاية هو الاستقرار .. والزواج !

انها هوة العقيدة .. والى جانبها بضع هوات اخرى تزيد مسافة الخلف بينهما اتساعا !

وبينما هي مستغرقة في محيط هائج من التأملات ، سمعت طارقا بالباب ، وقامت تفتح له ، فاذا هو الحبيب .. الحبيب الاول .. الحبيب الدائم !

وارتمت بين احضانه ...

وكانت تفكر وهي تعانقه :

ايهما احب الى قلبها ؟

وهل يمكن أن تكون قد احبت من جديد ، وهي لا تزال في غمار حب قديم ؟!

كيف أحبت .. وهي تحب ؟

واصبح الصباح .. وابتسم حبيبها القديم وهو يودعها عند الباب .. انه لم يجيء في هذه المرة الا للوداع ، فقد قر رايه على الزواج !

وبكت .. ولكنه لم يبك معها ..

وراحت تبحث عن الحبيب الجديد ، فرأت بعينيها قلبه في يد امرأة اخرى !

وامسكت بموسى حادة ، واغمضت عينيها في قسوة ، وقطعت شريانا في يدها ، وراحت دماؤها تنزف كشلال من المياه الحمراء !

ولم تحتمل الالم ، فصرخت صرخة عالية ، وكان اول القادمين عليها .. الحبيب الجديد .. يسعفها بالعلاج !

وقد استطاع ان ينقذ حياتها في اللحظة الاخيرة ولكن .. هل أنقذ قلبها ؟

هذه قصة اخرى .. قد نعود اليها في يوم من الايام !

« صاد »



# بين مرارة الأرز ... وحلاوة النجاح !

للنجمة سيلفانا مانجو

« يقولون عنى اننى لغز ، واقول : « لست كذلك ؟ » ويقولون عنى اننى غامضة ، فاقول : « هذه هى المرأة ! » ويقولون عنى اننى اكره الصحفيين ، فاقول : « لاننى احب ان تظل امور حيـاتى اسرارا ! » »

ولدت فى روما مدينة القياصرة والشعر والفن وابى من اصل اسبانى وصقلى من صقلية ، وامى من اصل انجليزى ، وكانت امى تقول لى دائما انه قد تجمع لى جمال بنات الشمال وسحر بنات الجنوب ، وامتزج الجمال بالسحر تحت اسم « سيلفانا » !

وبناء على هذا الاطراء ، تقدمت الى مسابقة للجمال وانا فى سن السادسة عشرة وفزت بلقب «ملكة» ، وكان اللقب وحده كافيا لادخال السعادة على نفسى انا الفقيرة التى لم تكن فى يوم من الايام تحلم بلقب « ملكة » ولو ملكة جمال !

## فوز دائم

وتقدمت لعدة مسابقات اخرى ، وكان ظهورى فى كل مسابقة يثير حقد المشتركات معى فيضعن خططا للانتصار على ، ولكنى كنت افوز دائما

وجاء رجال السينما الى بيتنا الفقير ، واتفقوا معى على ان اقوم بدور البطولة لفيلم « مرارة الارز » .

وقد كان فيلم « مرارة الارز » سببا فى هذه الشهرة التى اتمتع بها ، وقد احدث الفيلم ضجة فى امريكا وكتب النقاد عنى كلاما كثيرا كله اطراء وثناء

## انجريد لاتينية

قالوا اننى « افروديت حقول الارز » وقالوا اننى « آنا مانيانى » جديدة ولكن فى الثامنة عشرة وقالوا اننى انجريد برجمان بتقاطيع لاتينية ، وقالوا اننى ريتا هايوارث مضافا اليها خمسة عشر رطلا !

وجاء مندوبو الشركات من هوليود يعرضون على ان اسافر الى مدينة السينما وكانت عروضهم مغرية ، ولكنى رفضت لاننى فى تلك الاثناء تزوجت من منتج فيلم مرارة الارز « ينودلورنتيس »

وقمت بادوار البطولة بعد ذلك فى افلام اخرى كان آخرها « آنا » الذى ضرب رقما قياسيا فى ايراده بين الافلام الايطالية

## أحب البيت

وقد انجبت طفلتين جميلتين هما : «فيرونيكا» و « رافييلا » ، وانا احبهما حبا جما ، واحب البيت من اجلهما ، ومن اجل زوجى دينو ، ويجب أن اقول ان دينو رجل نموذجى ، يحرص على ان يوفر لى كل أسباب السعادة ، ويحيطنى بحبه وتقديره ، وهذا هو الذى جعلنى زاهدة فى الذهاب الى هوليود بل وزاهدة ايضا فى الظهور فى افلام ايطالية

ولكنى وقعت عقدا منذ اربع سنوات على ان اعمل فى السينما حتى عام ١٩٦٠ ، وان اقوم بدور البطولة فى فيلم كل عامين ، والطرف الآخر فى العقد هو زوجى ، واصرح لكم ان الولاء لزوجى هذا الذى يلزمنى - عن رضا - بأن انفذ نصوص العقد ، ولو كان الطرف الآخر فى العقد شخص آخر لمزقت العقد ، ودفعت التعويض الذى يطلبه ولزمت بيتى مع زوجى وطفلتى !

أما بعد عام ١٩٦٠ فلن اقف امام الكاميرا ساعة واحدة ، حتى ولو اغضب ذلك رئيس جمهورية ايطاليا ، وحتى لو امر جيشه بالزحف الى بيتى واخراجى عنوة الى الاستديو

وقد يكون من الغريب ان تقرأوا هذا عنى ، ولكن ثقوا اننى اعنيه وثقتى ان جنتى فى بيتى وليست فى الاستديو ، وان سعادتى هى ان اعيش مع زوجى وطفلتى لا ان عيش على الشاشة !

## لا أكره السينما

و « رافييلا » ابنتى تعرفنى حين ترانى على الشاشة ، فهى تصرخ وتصيح ، وهى وشقيقتها « فيرونيكا » لا تحبان المربيات ، وحين اذهب الى الاستديو واتركهما مع مربية أمضى ساعات قلقة ، اعود الى البيت بمجرد الانتهاء من العمل بسرعة لاجلس مع رافييلا وفيرونيكا واستمتع الى شكايتهما من المربية التى اشهد لها بطيبة القلب ورقة الشعور !

وليس معنى هذا اننى اكره السينما الآن ، بل انا احبها كعمل ارتبطت بادائه ، لاننى احب

الاخلاص فى كل شىء ، وعندما وصل « فيتوريو جاسمان » الى هوليود بعد أن قام بدور البطولة امامى فى فيلم « مرارة الارز » أدلى بحديث صحفى اشبعنى فيه مديحا وتقريظا ، وقال اننى كالتلميذة التى تحرص على ان تؤدى كل واجباتها ولا تؤخر عمل اليوم الى الغد !..

واذا ذهبت الى الاستديو نسيت أن دينو زوجى ، وتذكرت أنه المنتج ، والمنتج فقط ، أذكر اننى ذهبت ذات مرة لاتحدث اليه فى شأن من شئون العمل ، وكان عنده ضيوف يتحدثون اليه فى شئون العمل أيضا ، وما ان رآنى حتى هب واقفا من مقعده وسارع ليفتح لى الباب ، ورفضت أن ادخل ، وانتظرت دورى .. وقابلت دينو « المنتج » بعد ساعة كاملة

## امان تحققت

وقد نلت من الدنيا كل ما أتمنى

كنت فقيرة ، فقرا مدقعا ، فأصبحت ثرية ، وكنت مغمورة فأصبحت مشهورة ، وكنت محدودة الثقافة فأصبحت واسعة الاطلاع غزيرة العلم ، وما زلت أتلقى المزيد من الدروس واللغات على أيدى اساتذة كبار

ونحن كل هذا لم يدخل الغرور نفسى .. ولفظ الغرور هو اللفظ الذى حرص الصحفيون على أن يضعوه بجوار اسمى ، لاننى أرفض مقابلتهم والادلاء لهم بأحاديث صحفية ، والحقيقة اننى خجولة ، واننى افضل ان اهتم برافييلا وفيرونيكا ودينو عن ان اهتم بالصحفيين

واذا كان من حسن طالعى ان اصبح مشهورة وان أصبح معبودة الجماهير فان من حقى ان اعيش بالطريقة التى أريد ، وان اكرس وقتى لبيتى واولادى ، أما السينما فليس ما يدعو للحديث عنها الا اذا ذهبت الى الاستديو ، ولهذا جعلت من بيتى « قلعة » تغلق ابوابها فى وجوه الصحفيين !

## بيتى اولا

ومع هذا ارانى اكتب مقالى طائعة مختارة ، لاننى أحب الجمهور الذى صنع كل هذا الانقلاب فى حياتى ، والذى حقق لى كل أمنيات الصبا واحلامه . واعتقد انه يزداد تقديرا لى حين يعرف ان هذه الفتاة التى يراها ملتهبة بالمشاعر ، صاعقة الحسن زوجة وفية تحب البيت والاطفال . وتضرب عرض الحائط بكل أمجاد الشاشة فى سبيل هذا البيت وساكنيه !

## ما لا تعرفه عن النجوم

# أم كلثوم



● عندما كانت صبية ناشئة ، كانت تنشد القصائد الدينية وتتلو آيات الذكر الحكيم فى مديرية الدقهلية »

● عندما جاءت إلى القاهرة لكى تنشد قصائدها مع لفيف من المعممين يتوسطهم والدها المرحوم الشيخ ابراهيم ، كانت تلف رأسها بالعقال العربى

● اتصلت فى القاهرة بالمرحوم الشيخ أبو العلاء وكان من أنصار عبده الحامولى ، فتلقت على يديه أصول الفن ثم انتقلت من إنشاد القصائد الى انشاد الأغانى على التخت

● كان محمد القصبجى من أوائل الذين اتصلوا بها عندما بدأت تشتغل بالغناء ، وقد لحن لها معظم الأدوار التى وطدت مكانتها كمطربة

● كان من مميزات أم كلثوم التى وضعت بها أساس شهرتها وتهافت عشاق فنها عليها أنها كانت تحسن اختيار الأدوار التى تلائم الوسط الذى تغنى فيه . فمثلا كانت إذا وجدت المستمعين إليها من الشيوخ غنتهم مقطوعة اشتهرت بها فى ذلك الوقت مطلعها :

عرضا بى ركب الحجاز اسا
لله متى عهده بسكان جمعى
واستمليا حديث من سكن الخيف
ولا تكتباه الا بدمعى
فاتنى ان ارى الديار بعينى
فلعلى ارى الديار بسمعى

واذا كان مستمعوها من الشباب غنتهم « إن حالى فى هواها عجب » ... وإذا كانت من الجنس اللطيف غنت المستمعات « اللى حبك يا هناه » .. وهكذا . أما فى الحفلات العامة فقد كانت تجمع بين هذه الألوان حتى ترضى جميع الأذواق

● كانت أم كلثوم أول من خرج بالأغانى المصرية عن ذلك اللون المبتذل الذى كان مشهوراً وقتذاك .. بعد أن كنا نسمع « تعال يا شاطر نروح القناطر » أصبحنا نسمع « أخذنى صوتك من روحى » و« غائباً من عيونى » وغيرهما من الأغانى التى وطدت العلاقات الفنية بينها وبين الشاعر أحمد رامى

# رحلة بالمقلوب !

ان الوضع الذى نجده مقلوبا قد يكون وضعا صحيحا فى نظر طبقة ثانية من الناس، طبقة الفت الغرابة واعتادت على الاوضاع المعكوسة .. تلك هى طبقة الاكروبات ، واليك جولة قامت العدسة خلالها بمرافقة الاوكروبات « سميحة بغدادى » فخرجت منها بهذه الصور الغريبة !



ليست هذه دعاية للكازينو الذى تعمل به سميحة وانما هى مجرد شقاوة !..

ان النرجيله هواية غريبة فى المحيط النسائى..وهى قطعا تزداد غرابة اذا ما دخنت فى هذا الوضع المعكوس !..

## تبقى فى بقك !

**صدقوا المثل القائل « تبقى فى بقك وتقسم لغيرك » فقد حدث هذا معى ، وكانت فى بق زميل عزيز وقسمت لى**

•

فى سنة ١٩٣٦ كنت ممثلا فى الفرقة القومية، وقد جاهدت كثيرا مع عدد من زملائى الهواة لكى يثبتونا ونصبح فى قائمة المحترفين ونجحنا فيما سعينا اليه ، ولكن ادارة الفرقة لم تكن تثق كثيرا فى الممثلين الجدد ، ولهذا كانت تبخل علينا بالادوار الكبيرة ..

ووزعت ادارة الفرقة الادوار فى مسرحية تاجر البندقية ، واخذت دور خادم لا يقول الا عدة عبارات قصيرة طيلة المسرحية، وفى أثناء البروفة النهائية ، وقفت بين كبار الممثلين لأؤدى دورى، واخطأت فى عبارة ــ ولسنا معصومين من الخطأ ــ ولكنى وجدت الزملاء الكبار يضحكون بطريقة سخيفة اثارت اعصابى .. وكظمت غيظى ، وبدأت أعيد الدور،ولكنى لفرط الغضب أخطأت مرة اخرى ، وهنا ضجوا بالضحك .. ولم تحتمل أعصابى كل هذا فقلت لهم ما استطعت من رأيى الصريح !

وفى نفس اليوم اجتمع مجلس ادارة الفرقة وقرر فصل يحيى شاهين .. الذى هو انا

وخرجت الى قهوة اعتدت الجلوس فيها مع شلة من اصدقائى من الوسط الفنى ، ورحت اتسلى بلعب الطاولة لانسى ما حدث ، وجاء الاستاذ محمود اسماعيل ، وكان زميلا لى فى الفرقة القومية ، ثم تركها ليشتغل مع السيدة فاطمة رشدى وليكون الجان بريميه فيها ، جاء بعد أن سمع بفصلى من الفرقة القومية ، وقال لى : « تشتغل معانا فى فرقة فاطمة ؟ »

قلت له وانا لا ارفع عينى عن الطاولة : « اشتغل فى أى حتة ! »

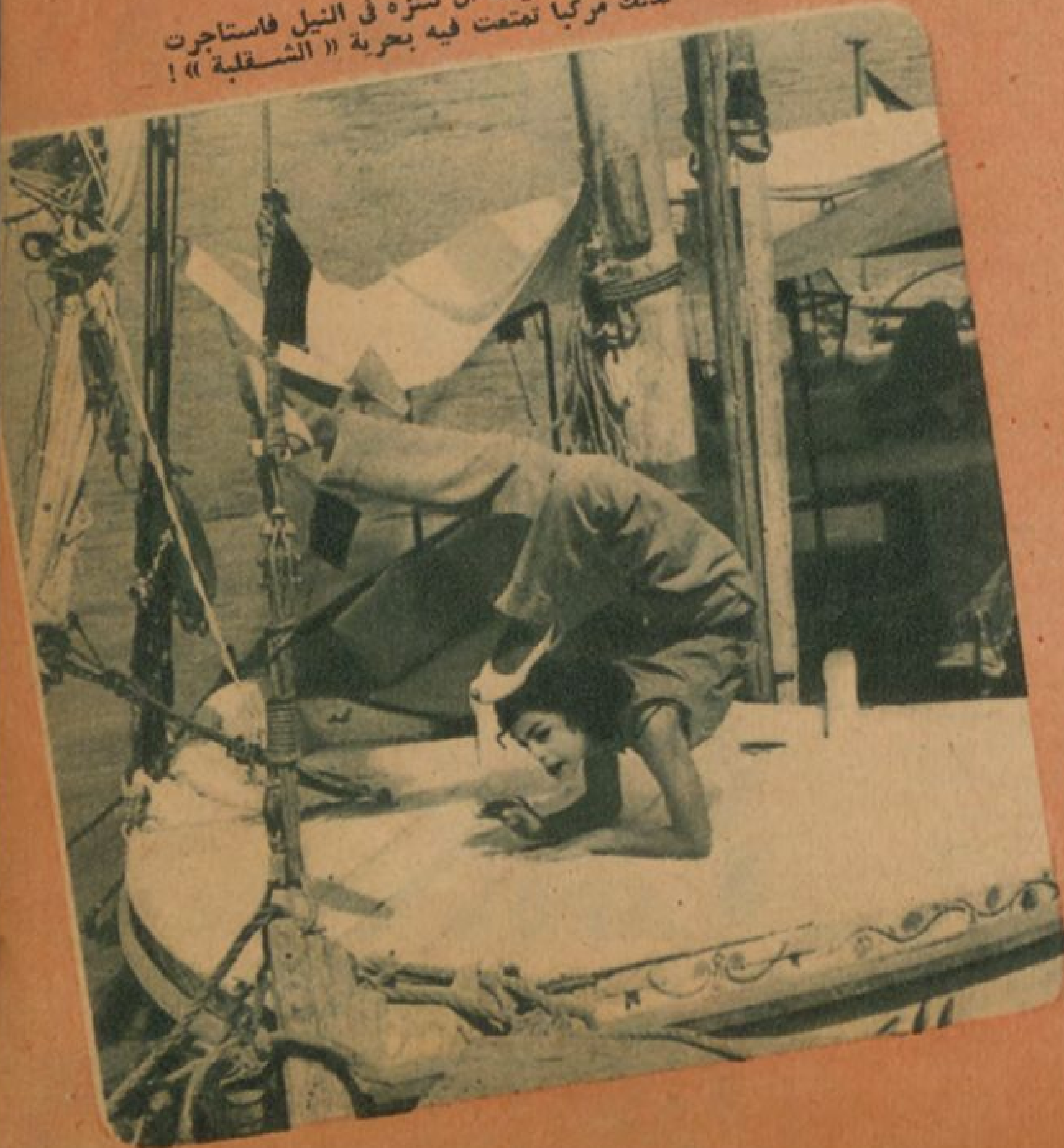
وغادر محمود القهوة،وغاب اكثر من ساعتين وعاد ليجدنى ، وقال لى انه ذهب الى السيدة فاطمة رشدى وزكانى عندها ، وكانت هى قد رأتنى ذات مرة ، ولكنها ــ اى تلك المرة ــ لم تكن كافية لتصدر حكما صائبا على مقدرتى كممثل ، واذ ذاك اقبل عليهما الاستاذ محمد يوسف الممثل الشيخ ، وما أن سمع اسمى حتى هتف قائلا : « يحيى .. لازم تجيبوه .. دا لقطة ! »



ان يدك قد ترتعش وهي تحمل الكوب فتسقطه .. جرب ان تتناوله بقدمك .. هذا أسهل



درس فى « بيانو القدم » على وزن كرة القدم تستمتع به سميحة فى فترة الفراغ !..



لقد بدا لسميحة أن تتنزه فى النيل فاستاجرت لذلك مركبا تمتعت فيه بحرية « الشقلبة » !

وراح يقنع السيدة فاطمة رشدى بمقدرتى وبراعتى ، وقال لها انه كان يدرس لى التمثيل فى المدرسة الابتدائية واننى كنت أنتزع التصفيق من الاكف انتزاعا !

ولم تملك السيدة فاطمة رشدى الا أن تقول: « طيب .. روحوا هاتوه »

وتركت الطاولة ، وسرت مع زميلى محمود اسماعيل الى مقر الفرقة ، وصافحتنى السيدة فاطمة رشدى بحرارة ، وراحت تراقبنى وانا اتحدث ثم وأنا أتحرك ، وتحدثت عن بعض المسرحيات المشهورة لتختبر معلوماتى الفنية ، ويبدو اننى اجتزت الامتحان بتفوق لاننى لم أخرج من عند السيدة فاطمة رشدى الا بعد أن وقعت عقدا بمرتب يبلغ ضعف مرتبى فى الفرقة القومية ، وحمدت الله فى تلك الليلة ، لانه عز وجل ، وصل أسباب الرزق بعد أن تقطعت بساعات ، ووصلها لكى تصبح حياتى أكثر رغدا ويسرا

واقبلت على العمل فى فرقة فاطمة رشدى بروح عالية ، وقد شجعتنى الممثلة الكبيرة فعهدت الى بأدوار كبيرة ، وقمت بهذه الادوار على وجه ارضاها وأرضى جمهورنا ، وملأت السعادة قلبى وصدرى ..

وبعد أسبوع واحد حدث ما أدخل الحزن على نفسى ..

حدث أن اختلفت السيدة فاطمة رشدى مع الاستاذ محمود اسماعيل ، ومحمود فنان شديد الاعتزاز بكرامته ، ولهذا استقال مع أن السيدة فاطمة لم تسىء اليه ، واقبلت السيدة فاطمة رشدى تقول لى : « انت من هنا ورايح الجان بريميه »

فقلت لها فى دهشة : « والاستاذ محمود اسماعيل ؟ »

قالت : « قدم استقالته ، وقبلتها »

لا شك ان كل ممثل يسره أن يصبح بطل فرقة معروفة ، ولكنى أؤكد لكم اننى حزنت اشد الحزن لما حدث ، لقد الحقنى محمود اسماعيل بالفرقة .. فهل جئت لآخذ مكانه .. وهل جئت لاراها فى « بقه » ، واضعها فى بقى ؟ ..

وذهبت الى محمود فى بيته ، وعبثا رحت اقنعه بالعودة ، فقد أصر الفنان على أن يتمسك باستقالته ، وقال لى اننى اهل لما عهدت به الى السيدة فاطمة رشدى .. اما هو فان الله لا ينسى عبده !

وكانت فى بق محمود اسماعيل ، ورغم انفى « قسمت » لى .. وحزنت .. ولم اكف عن الحزن الا عندما التحق محمود بعمل يليق به كفنان ممتاز

**يحيى شاهين**



إبطال فيلم « سى عمر » وقد ظهر بينهم المرحوم نجيب الريحانى وجلس أمامهم « المساعد الثانى » حسن الامام يراجع ادوارهم ..

# استاذى الفيلسوف

## بقلم الأستاذ حسن الامام

**انه استاذى .. وهو استاذ جيل من الفنانين . كان له فى دنياه دستور فلسفته الضحك .. وكانت له طريقة فى الحياه سهلة وبسيطة لانها طبيعية فى كل شىء ، وكان عطوفا رفيقا وانسانا كبيرا ..**

اما الاستاذ الفيلسوف فلا شك انك عرفت انه نجيب الريحانى

جمعنى به الحظ الحسن فى فيلم « سى عمر » ، كان مخرج الفيلم الاستاذ نيازى مصطفى ، وكان مساعد المخرج الاستاذ ابراهيم عمارة أما انا فقد كنت مساعدا ثانيا

وقد سبقته الى شهرة واسعة وصيت ذائع ، وتقدير من كل الناس لفنه ولكفاحه من اجل هذا الفن ، وكنت قد اعتدت أن أرى أبطال التراجيديا من فرقة رمسيس فلم اكن أتصور أن الدنيا تتسع لغيرهم من أساطين الفن ، ولا كنت تصور أن للكوميديا أبطال افذاذ مثل نجيب .. والواقع أننى كنت أنظر اليه باحترام يختلط بالرهبة ، وان كان دائم الضحك والابتسام ، ولم اكن اتحدث اليه الا فى شأن عابر من شئون العمل فيتقبل كل شىء بصدر رحب وطبيعة سمحة ، الى ان كان ذات يوم وكان عليه أن يرتدى سترة سوداء ، فجاء الى الاستديو وهو يلبس سترة بنية اللون .. وكنا فى تلك الاثناء نلتقط مشهدا لنجيب مع عبد الفتاح القصرى ، ونجيب فى الفيلم كان « باشكاتب » فى دائرة ، اكتشف أن كل من حوله لصوص فقذف فى وجوههم بهذا الاتهام وترك عمله ، وجاء الى القاهرة يبحث عن عمل فأوقعه سوء الحظ فى يد عصابة رئيسها القصرى ، وتطارد العصابة ميمى شكيب واخرى معها عقد ثمين .. فتضع هذه العقد فى جيب الريحانى .. ثم تعود لتأخذه دون أن يحس ، ويجن جنون القصرى فيوجه بالتأنيب .. ويروعه بالتهديد ..

هذا الجزء من الفيلم استلزم يومين كاملين ، لبس نجيب فى اليوم الاول سترة سوداء ، وكان يجب أن يرتديها فى اليوم التالى ولكنه نسى فكان على ان الفت نظره الى هذا الخطأ ، وأن أطلب اليه أن يرتدى سترة اليوم الاول

وما أن فعلت حتى توقف فى وسط البلاتو واغلظ لى فى القول أمام كل من فى الاستديو

كنت اذ ذاك فى الثامنة عشرة .. ولم اكن قد تعودت هذه الثورات ولا عرفت أن العمل فى هذا الميدان يتطلب أعصابا من فولاذ ، فسالت دموعى وانا انظر اليه دون أن اقول له كلمة واحدة .. ثم أجهشت بالبكاء ، فاستدار وتركنى ومضى !

والتف حولى زملائى ليفهمونى أن الريحانى عندما يثور يبدو كالعاصفة ، ولكنه فى واقع الامر يسيل عطفا ورقة .. وان قلبه الابيض سيجبره على الرجوع الى ليطيب خاطرى

وما كادوا يكملون حديثهم حتى جاء الريحانى ونادانى قائلا : « اسمع ياحسن » .. فقلت له وأنا مازلت اغالب دموعى : « نعم »

قال : « تعال هنا »

وانتحى بى ناحية ، وابتدرنى قائلا : « انت يا حسن لما تكون متضايق وحد يكلمك تعمل ايه ؟ »

فرجينيا مايو

« وارنر »

فلذت بالصمت .. فاستطرد يقول : « مش لازم تبقى متضايق ومش مستحمل ضربة الفولة .. انا كمان كده .. اتضايقت وانت أول واحد كلمنى وانا متضايق فرحت شالمك .. أنا غلطان !! »

ووجدتنى اجيب على تساؤله قائلا : « لا مش غلطان ! »

فقال : « يعنى انت تستحق الشتيمة ! »

فقلت : « ايوه .. »

فقال : « وتستحق تاخد الساعة دى هدية منى .. »

وأخرج من جيبه ساعته .. واعطاها لى .. وحاولت أن أمانع ولكنه أصر وقال لى انه يعطيها لى هدية .. ويجب الا ارفضها .. وقال يرحمه الله : « وتبقى تفتكرنى بيها دايما ! »

وفى اليوم التالى تخلف الاستاذ ابراهيم عمارة عن العمل ، لقد اصابته وعكة فلزم فراشه وكان على ان أقوم بعمله .. اما عمله فهو أن يقرأ على الممثلين أدوارهم ويحفظها لهم ..

وكان أول من يجب أن احفظه دوره هو نجيب ..

قال لى وانا اجلس بجواره : « ساعتى اللى معاك كام دلوقت ؟ »

فقلت ضاحكا : « الساعة تسعة »

قال : « اذن نبتدى .. عاوزك تقرا لى الدور بتاعى ! »

وارتجفت لفكرة اننى سأقرأ الدور أمام الاستاذ الكبير ، وتريثت قليلا ريثما استجمع كل ما أعرفه من عبقريات ابطال مسرح رمسيس فى فن الالقاء .. وفى النهاية وقفت لاقرأ الدور بالطريقة « الرمسيسية » ! وتركنى نجيب افعل حتى انتهيت .. ثم قال فى بساطة : «مش كده .. مش كده يا حسن»

قلت له فى تعجب : « أمال ازاى ؟ »

قال : « انت لما بتقعد فى الترامواى مع واحد صاحبك بتتكلم ازاى ؟ »

فقلت : « باتكلم زينا »

قال : « طيب ياللا نمثل زينا ! اقرا الدور التانى زى مابنتكلم .. »

وقرأت الدور .. ولاحظ اننى أتعجل .. فقال : « على مهلك »

وراح نجيب يفهمنى كيف أخرج العبارة ، وكيف اقطع الجمل ، وكيف انتهى من الكلام وكيف اتعجب وكيف أخاف .. وكيف اجعل من نبرات صوتى اداة طيعة أعبر بها عن كل ما أريد

ووقفت أصغى له وانا صامت لا أتكلم ، فقد كان كل ما قاله متجاوبا مع نفسى .. وكنت أريد أن ألقى مثل ما قال .. فقلت له : « طيب أعيد الدور تانى ؟ »

واعدته .. ومد لى يده وقال مسرورا : « برافو يا حسن .. انت تلميذ مجتهد ؟ »

وبعد ذلك اتخذت نجيب أستاذا .. وحين انتهى فيلم « سى عمر » تخرجت من مدرسة نجيب لاقف على قدمى !

واحمد الله اننى وقفت بالفعل على قدمى .. وكان نجيب صاحب الفضل الاول فى هذا الوقوف الذى صنع مستقبلى !

## احترق فيلمى الاول فى غارة جوية !

### للنجمة هيلد جارد نيف

كنت لا ازال طفلة عندما مات ابى الذى كان يمتلك مصنعا للتبغ فى المانيا . وانتقلت بى امى الى برلين حيث التحقت باحد معاهد الرسم ، ثم التحقت باكاديمية الفن لدراسة اصول التمثيل . وفى المعهد رآنى احد مكتشفى المواهب فى الشركة الالمانية الشهيرة « اوفا » فاستدعانى للقيام بتجربة سينمائية

كانت الحرب فى ذلك الحين على اشدها ، وقنابل الحلفاء تدمر برلين بين ليلة واخرى .. ورغم ذلك فقد كانت الحياة فى العاصمة الالمانية تحاول ان تسير على طبيعتها ، فلم يتوقف انتاج الافلام فى استديوهاتها

وهكذا بدات خطوتى الاولى الى الشاشة فى هذه الظروف العصيبة . ولم اكد انتهى من تمثيل دورى فى فيلمى الاول حتى قامت غارة جوية شديدة على برلين وضواحيها تركت استديو « اوفا » انقاضا ، واحالت افلامه الى كتل سوداء ملتهبة

احترق فيلمى الاول قبل ان يرى النور .. وهربت من برلين فى ملابس جندى ، وسعيت للاتصال بأمى دون جدوى ، وكان ان اضطررت للعودة الى برلين وحيدة . واختفيت فى منزل احد زملائى الممثلين وزوجته حتى انتهت الحرب . ثم بدات اظهر على مسارح المانيا الغربية

واختارونى ثانية لاقوم باحد الادوار فى أول افلام المانيا بعد الحرب ثم قمت بدور هام فى فيلم ثان اسمه « فيلم بلا عنوان » فزت بسببه بجائزة ميلانو الكبرى

وواصلت عملى فى الافلام الالمانية حتى كان عام ١٩٥٠ ، عندما رات شركة «فوكس للقرن العشرين» ان تسند الى دورا فى احد افلامها التى أنتجتها فى المانيا ، ثم سافرت الى هوليود لابدا عملى بفيلم «حقيبة دبلوماسية»

# ثلاثمائة جنيه تكاليف فيلم كامل!

## للفنانة آسيا

**هذه صور منطوية فى كتاب ذكرياتى ، الكتاب الذى بدات اولى سطوره مع بداية السينما فى مصر ، ويضم بين دفتيه قصصا كثيرة من قصص الكفاح**

كان المرحوم احمد جلال محررا بدار الهلال عند ما تعرفت به فى بداية عملى السينمائى ، ولما وجدت فيه شعلة متقدة من النشاط ومقدرة عجيبة على كتابة القصة ، الى جانب نفس طيبة وخلق دمث وروح جبلت على الدعابة والخفة ، رايت أن اشركه معى فى العمل ، وتركت له الناحية الفنية منه محتفظة لنفسى بالنواحى الادارية التى تحتاج الى خبرة بصناعة السينما وادارة الانتاج

ولم تكن السينما دجاجة تبيض الذهب فى تلك الايام الشاقة ، ولذلك كان لابد لاحمد جلال أن يحتفظ بعمله فى دار الهلال ، بينما يزاول نشاطه فى تأليف قصص الافلام التى ننتجها ويشترك فى تمثيلها ايضا . وكان يحدث أن يضطر احمد جلال الى العمل هنا وهناك فى وقت واحد ، فكان يفعل ذلك بطريقة فذة اعيت حيلة اصحاب الدار ورؤساء التحرير فيها اذ كان يترك طربوشه على مكتبه بدار الهلال ومعه الاوراق التى يكون قد بدأ فى تحريرها مستأذنا الى دورة المياه ثم ينفلت هاربا من الدار حيث نكون فى انتظاره انا والسيدة مارى كوينى حتى يواصل كتابة سيناريو احد الافلام ، ثم يعود الى دار الهلال بعد أن يكون رؤساؤه قد قلبوا الدنيا بحثا عنه ..

وقد حدث ذات مرة أن نسى احمد جلال طربوشه على مكتبه وانشغل معنا فى امر ما دون أن ينتبه الى موعد عودته الى دار الهلال قبل اكتشاف غيابه وكان يعتقد ان احدا فى دار الهلال لا يعرف اين يذهب اثناء تغيبه ، ولكن فجأة دخل احد سعاة الدار ونحن جالسون وقال لجلال وهو يقدم اليه طربوشه :

– الاستاذ فهيم انشغل عليك لما لقاك مارجعتش تاخد الطربوش !

والاستاذ فهيم هو رئيس تحرير « الكواكب » الان وكان زميلا وصديقا لجلال فى ذلك العهد

### المتر بعشرة قروش

عندما اردت تصوير فيلمى « وخز الضمير » فى بداية عملى بالانتاج والتمثيل ، اتفقت مع شركة مصر على تصوير الفيلم لحسابى ، اذ لم يكن هناك فى تلك الايام استديوات سينمائية وكانت شركة مصر للتمثيل والسينما قد استحضرت بعض اجهزة التصوير واسست فى المكان الذى تقوم فيه مطبعتها الان بباب اللوق معملا للطبع والتحميض واستخدمت المصور السينمائى العتيد حسن مراد لتصوير بعض الافلام القصيرة .

ولم يكن عند رجال شركة مصر ، وعلى راسهم الاستاذ عبد المقصود احمد فى ذلك الحين اية فكرة عن تكاليف الانتاج السينمائى ، وعند ما عرضت عليهم تصوير الفيلم لحسابى طلبوا أجرا قدره عشرة قروش عن كل متر من الفيلم فقبلت الصفقة وكتبنا العقد على الفور !

وبعد أن تم طبع الفيلم وتحميضه ظهر ان مقاسه كله لم يزد عن ثلاثة آلاف متر ، وعندئذ اكتشف رجال الاستوديو خطأهم فى عقد الصفقة وقلة درايتهم بهذا العمل ، وحاولوا تعديل الاتفاق بيد اننى تمسكت بالعقد ، ولم ادفع سوى ثلاثمائة جنيه بواقع عشرة قروش عن كل متر

وهكذا انتجت فيلما لم يكلفنى – بخلاف اجرة الممثلين الزهيدة – غير ٣٠٠ جنيه فقط لاغير !

### دوبلاج !

واذكر فى هذا الفيلم ايضا اننا كنا نصور مناظره الداخلية فى بيوت بعض الاصدقاء لانعدام الاستديوات فى ذلك الوقت كما قلت ، وكنا فى بعض الاحيان لا نجد من يسمح لنا بالتصوير داخل بيته فنحتال على الكاميرا بوضع بعض الجدران الخشبية فى العراء وبداخلها بعض قطع الاثاث ، وكان الامر يضطرنا احيانا لتصوير خروج أو دخول احد الممثلين من باب ، فكنا نأتى بباب يمسكه شخصان من طرفيه دون ان يظهرا فى المنظر .

ولم تكن أجهزة التقاط الصوت قد وردت الى مصر بطبيعة الحال ، فى ذلك الوقت ، ولكن عند ما انتجت فيلم « زوجة بالنيابة » كان

[ البقية على صفحة « ٤٤ » ]



الدكتور يوسف شوقى يصاحب المطربة الصغيرة على العود فى أثناء تدريبها

# ليلى حمدى ... نسخة مصغرة من ليلى مراد !

اسمها ليلى حمدى وتبلغ من العمر احدى عشر عاما ، ولها ثلاثة أشقاء كلهم من هواة الموسيقى والغناء ، وقد راقبها شقيقها الاكبر وهى تستمع الى الراديو ، والى اسطوانات الغناء القديم والحديث ، واستمع اليها وهى تدندن لنفسها بعيدا عن عيون أفراد العائلة ، فصمم على أن يقدمها فى برنامج الهواة الذى تذيعه محطة الاذاعة

وعندما وقفت ليلى أمام الميكروفون الرهيب لم تكن مجرد طفلة فى الحادية عشرة ، وانما كانت مطربة مدربة سلخت فى الغناء أعواما وسلكت فيه طريقا عريضا

وهكذا لمعت فى سماء الغناء المطربة الصغيرة ليلى حمدى ، وكانت خطواتها فى هذا الميدان تشبه الى حد كبير خطوات ليلى مراد عندما كانت طفلة مثلها فى الحادية عشرة

وحتى الاغنية التى قدمتها فى الاذاعة كانت أغنية « اسأل على » وهى احدى أغانى ليلى مراد

▭

وليلى – على رغم جرأتها فى الوقوف امام ميكروفون الاذاعة – شديدة الخجل الى ابعد حد ، لا تتحدث الا نادرا ، وحتى اذا تحدثت فلا يكاد المرء يسمع لها صوتا

ويشرف على تدريبها موسيقيا الدكتور يوسف شوقى صديق شقيقها الاكبر الاستاذ عبد الحميد حمدى المراقب المساعد لقسم الموسيقى والاغانى بالاذاعة المصرية ، واحد هواة الموسيقى والغناء المتعصبين !

ويقول الدكتور شوقى ان تلميذته سريعة التعلم جدا ، ولها أذن موسيقية مرهفة ومن مزاياها المحافظة على « الواحدة » الموسيقية وعدم الخروج عن أصل اللحن الذى تغنيه

أما شقيقها عبد الحميد فيقول انه لا يريد أن يجعلها تترك مستقبلها الدراسى لتغنى ، ولا سيما أنها من الطالبات المجتهدات بمدرسة الجيزة الاعدادية

ولكن يبدو أن ليلى لا تحفل بشىء من ذلك ، ان كل ما تحبه الآن هو الاستماع الى عبد الوهاب وليلى مراد .. والتهام اطباق الارز باللبن !



ايالك والروليت ، فانه رجس من عمل الشيطان
ولكن اذا كانت المراهنة على حلوى فالامر يختلف



مهبط الوحى الذى يضع فيه محمد فوزى كل الحانه
وقد اعد أمامه ميكرفونا يسجل كل لزمة من اللحن

# متحف الفنانة السمراء

تعال معى فى زيارة خاطفة لعش الفنانة السمراء مديحة يسرى الذى أعده لها زوجها الموسيقار محمد فوزى ، واستعان على اخراجه باكثر من مخرج سينمائى ، ويقول فوزى بكل تواضع أن كل أثاث الشقة الفاخرة وديكوراتها البديعة .. كل هذا سيتغير عندما ينتقل الزوجان الى « فيلا وفاء » التى كاد بناؤها يتم بجوار فندق ميناهاوس بالهرم والتى اطلقت عليها مديحة اسم كريمتها الغائبة أعادها الله سالمة



لقد اشتهرت السمراء الفاتنة باتقانها عملية الماكياج
ولكنها تمتاز فوق الدقة بالسرعة الفائقة ..



يستيقظ فوزى قبل زوجته ولا يحاول أن يزعجها
فيكتفى باداء التحية للصورة قبل الخروج !

متحف الـ
وقد حوى
وكبيرة من
الى نماذج
.. وهى
تشرب القه



ب السمراء الفاتنة
حوى كل صـغيرة
رة من لعب للاطفال
نماذج وتماثيل فنية
وهى هنا تحاول أن
ب القهوة فى كستبان!

من قصص النجوم

# حب بالعافية

حمل الى البريد ذات صباح خطابا فاح منه عطر نفاذ ، وقرات ورقة زرقاء طوى عليها الخطاب ، فاذا بها مليئة بعبارات الحب والهيام

وطلبت العاشقة أن أجيب على خطابها على عنوان مدرسة من مدارس البنات ..

وضحكت لسذاجة الطالبة ، ووضعت الخطاب مع غيره من خطابات المعجبين . وفى اليوم الرابع وصلنى خطاب آخر ، فيه لوم وعتاب ، وفيه أيضا دموع سالت على بعض الكلمات فلم أستطع قراءتها .. وقالت العاشقة انها سهرت الليالى من أجلى ، وانها توقعت أن اجيب على خطابها واقول لها اننى أبادلها الحب .. ولكنى لم افعل .. وهى تكاد تجن .. وكانت عباراتها الاخيرة هى الآتية : « اذا لم ترد على خطابى فانى سانتحر ! »

وارتعدت لذكر كلمة الانتحار ، ولكن هذا لم يحثنى على الكتابة للفتاة خشية أن تتمادى فى أوهامها ، وذهبت الى ناظرة المدرسة التى كتبت الفتاة عنوانها .

ورويت للناظرة القصة كاملة ، وكان للناظرة خبرة بعلم النفس ووسائل مخاطبة فتياتها ، فقالت لى انها ستعمل كل ما يمكن عمله لكى تبعد هذه الفتاة عن أفكارها الصبيانية

ومضى على مقابلتى للناظرة يومان ، وفى الصباح الباكر من اليوم الثالث دق جرس الباب عندى ، ففتحت الباب بنفسى ، وفوجئت بتلميذة تحمل حقيبة الكتب .. كانت جميلة فى براءة ، متناثرة الشعر فى ثورة ، فى وجنيتها لون الورد .. واغتصبت ابتسامة وقالت : « صباح الخير »

وعرفت انها هى فقلت لها : « صباح الخير يا افندم .. اى خدمة ؟ »

قالت « ممكن اتكلم مع حضرتك شويه ؟ »

قلت : « اتفضلى »

ودخلت .. وانتظرت أكثر من ثلاث دقائق لكى تقول شيئا ، كانت مطرقة الى الارض ، وحين رفعت وجهها رأيت فى عينيها دموعا

ووجدت نفسى فى حيرة ، وخشيت أن ابدى عطفى على الفتاة فتحسبه حبا ، وخشيت أن اكون جافا فاجرح قلبها ، وتفعل فى نفسها ماهددتنى به قبلا ، واخترت حلا وسطا ..

قلت لها : « اشكرك جدا لشعورك نحوى ، ولازم تعتبرى نفسك اختى وانا اخوك ، وتقدرى تتفضلى فى اى وقت علشان تقعدى معايا ومع الست بتاعتى ، والست بتاعتى حاتنبسط جدا لما اعرفها عليكى .. »

وبدات أسارير الفتاة تنفرج قليلا ، وسارعت لاغادر الحجرة وعدت بعد ثوان لاقدم زوجتى للصديقة الصغيرة .

ومضينا نتجاذب أطراف الحديث ، وكفت هى عن بكائها ، ولاطفتها زوجتى وراحت تحدثها عن ذكرياتها فى المدرسة .. وعلى ذكر المدرسة نظرت للساعة وقلت للفتاة : « هو جرس المدرسة بيضرب الساعه كام »

قالت : « الساعة تمانيه ونص »

قلت لها فى لهجة الامر : « على المدرسة يا اختى »

نهبت واقفة لتنصرف ، وشدت على يدى وهى تودعنى ، وقالت لزوجتى انها ستزورنا كثيرا وأجابتها زوجتى بانها سعيدة بها

مضى أسبوع لم ار فيه الطالبة العاشقة ، ولم أسمع عنها انباء ، وحسبتها قد ارتدت لعقلها وعرفت اننى زوج سعيد ولا سبيل أمام الفتيات لقلبى ، ولكنى تلقيت خطابا عرفت أنها كاتبته قبل أن أفضه وقالت فى خطابها اننى أذكى من قابلتها فى حياتها ، لاننى أحرجتها بتعريفها على زوجتى ، وانها لن ترضى بالصداقة التى ورطتها فيها ، ولن تقبل أن يشاركها فى قلبى واحدة .. حتى لو كانت هذه الواحدة زوجتى !

ثم قالت أنها متأكدة من اننى لن احبها ، ولهذا اتخذت قرارها الاخير .

وفى المساء ركبت سيارتى وانطلقت الى استديو مصر ، ومن عادتى ان اسير بسرعة اذا ماوصلت شارع الهرم ، وقد حدث أن رأيت فتاة تندفع من الرصيف أمام السيارة فانحرفت بها بشدة ، واصطدمت بالرصيف صدمة عنيفة ، وانقذت الفتاة !

ونزلت من السيارة لارى المجنونة التى تريد أن تنتحر تحت عجلات سيارتى ، ووجدتها العاشقة .. اياها !

كانت ترتجف وتبكى وتقول لى : « ليه ماقتلتنيش ؟ »

قلت لها : « انت عاوزه تودينى فى داهيه .. حرام عليكى .. » اعقلى

وانتابتها نوبة بكاء ونشيج فقلت لها : « دلوقت لازم اوديكى قسم البوليس أو أرجعك للبيت ، لكن مش ممكن أسيبك هنا . »

قالت : « ارجع البيت . »

وجعلتها تقسم لى فى الطريق انها لن تنتحر ، واوصلتها الى البيت وتركتها ، ولكنى عرفت العنوان .

وفى اليوم التالى قابلت والدها ، كان رجلا وقورا كبير العقل وقد شكرنى على مافعلت ، وقال انه سيبذل جهده ليبعد ابنته عنى ، ثم قال لى أن ابن عمها قد تخرج فى الجامعة وقد تقدم للزواج منها .

ووصلتنى بعد اسبوعين بطاقة دعوة ، كتبت فيها الفتاة بخطها « لابد من الحضور لترى زفاف اختك » !

ورغم مشاغلى ذهبت ، وحملت لاختى « المجنونة » ، هدية « معقولة » !

**محسن سرحان**



لندا دارنل

« فوكس »

# احذرى سن الخطر!

بكوني

**للنجمة بوليت جودارد**
**« يونيتد ارتست »**

ماهى سن الخطر بالنسبة للمراة ؟

هذا سؤال اختلفت فيه اجابات الاطباء النفسانيين والخبراء بالجنس اللطيف ...

قال نفسانى معروف ان سن الخطر بالنسبة للمراة ، هي السن التى تمل فيها الحب .. وقالت نجمة سينمائية على عتبة الحياة ، انها السن التى تستعيد فيها المراة ذكريات حبها الاول .. وقالت سيدة من مديرات الاعمال – واكدت انها تتحدث عن تجربة – انها السن التى تفضل فيها المراة الزواج على كل شىء .. وقالت سيدة ذات تاريخ حافل ، فى الاربعين من عمرها انها السن التى تحس فيها المراة ، انها قادمة على سنوات طويلة من الوحدة ..

ولو نظرنا الى الاراء المختلفة لخيل الينا ان كل اعمار المراة خطرة .. ماهى اذن السن التى تتفق الاغلبية على انها اكثر خطرا ؟

الجواب هو السن التى تبدأ فيها المراة اهمال نفسها ، او الاقتصار على الشكوى من مظهرها بدلا من محاولة اصلاحه

ان المراة التى لاتفعل شيئا غير التذمر ،والتى لاتعين نفسها بنفسها لايجب ان تلوم احدا سواها

ان الشىء الذى يجب ان تذكره كل امراة ، هو ان عدد الجميلات فى هذه الارض قليل فعلا .. وان المسألة مسألة استغلال الامكانيات الموجودة استغلالا كاملا .. وان كل فتاة فى استطاعتها ان تخلع على نفسها الجمال اذا ارادت ذلك

هناك دائما مجال للتحسين .. كأن تجرب السيدة تسريحة شعر جديدة ، او طريقة مبتكرة لعمل الماكياج ، او طرازا من الثياب غير الطراز الذى اعتادت ان تستعمله ..

ليس من الضرورى ان تكونى جميلة ياسيدتى .. يكفى ان تكونى جذابة .. والجاذبية تتأتى عن ابراز النقاط الحسنة فيك ، وارتداء الازياء التى تناسب شكلك وقوامك ، واحسان معاملة الناس والتصرف حيالهم ... وبالاختصار فان الجاذبية هى ان تعرضى خير مالديك

لاترددى ولا تتوانى .. ان عشرات المجلات تنير السبيل امامك ... وان المصانع لتقدم اليوم الازياء وادوات التجميل ، التى تناسب كل دخل فاختارى منها ما يناسب ميزانيتك





قالت سوزان هايورد تصف احدى الممثلات : شيئان لا احبهما فى تلك المرأة همــا وجهاها !

حول العالم الفني

# اجعلوها فرقتين

عندما تقرر إدماج الفرقة المصرية مع فرقة المسرح الحديث فى فرقة واحدة ، قيل فى تبرير هذا الإدماج إنه يحقق فائدة للمسرح المصرى ، وينقذ الفرقتين مما تعانيه كل منهما من اضطراب ونقص فنى ، ويوحد الجهود الرسمية المبذولة للنهوض بالتمثيل . وفضلا عن ذلك فانه يحقق وفراً فى مصروفات الإدارة ، ويتيح بذلك تحويل مزيد من مال الإعانة للاستفادة منه فى الشؤون الفنية

وقد مضى نحو عام على إنشاء الفرقة الموحدة ، فهل حقق هذا الإدماج شيئاً من الآمال التى كانت معقودة عليه ؟

يؤسفنا أن نقرر أن هذا الإدماج لم يحقق شيئاً من الخير للمسرح المصرى . فقد فشلت الفرقة الجديدة فى أن تجعل من نفسها وحدة فنيــة منسجمة ، وانقسمت الفرقة الى طوائف وأحزاب ، واشتد الصراع بين شباب فرقة المسرح الحديث ، وبين مدير الفرقة العام . ولأول مرة فى تاريخ المسرح يقرأ الناس فى الصحف والمجلات هجوماً من أفراد فرقة على مديرها ، ويطالعون مناقشات وردوداً وتهماً متبادلة بين قوم يجمعهم عمل واحد ، ويضمهم فى المساء مسرح واحد !

ودهش الناس ومن حقهم أن يدهشوا ، وتساءلوا كيف يمكن أن يتعاون هؤلاء القوم على إتقان عمل فنى مشترك وهم على ما هم عليه من خلاف ؟ !

وقال المدير العام للفرقة إن هــذه فوضى لا يستقيم معها العمل ، وطالب بإطلاق يده فى فصل الثائرين وتطهير الفرقة من المشاغبين . وقال الأعضاء من شباب المسرح الحديث إنهم لا يؤمنون بفن مديرهم ، وأن سياسته تباعد بينهم وبين الرسالة الفنية التى كرسوا لها جهودهم وحياتهم

وانقضى الموسم الفنى دون أن تقدم الفرقة شيئاً له قيمة فنية تستحق الذكر

ولم يفلح هذا الإدماج الرسمى فى إحداث إدماج فعلى يتم به التطعيم المطلوب ، فكانت كل فرقة تستقل تقريباً بتمثيل رواية من الروايات

ولم ينجح هذا الإدماج فى تخفيض المصروفات العامة ، بل إنها زادت عن مجموع مصروفات الفرقتين ، حتى ذهبت الفرقة بمعظم الاعتماد المخصص لتشجيع التمثيل ، وجارت على الإعانة المخصصة لفرقة الريحانى فلم يبق لها سوى ثلث ما أخذته فى العام الماضى !

و « بعد » فماذا جنيناه من هذا الإدماج ؟ لا شىء سوى الخلاف المتصل ، والمشاحنات المستمرة ، وبذر الأحقاد بين أبناء المسرح

وأين هى المصلحة الفنية التى حققها الإدماج ؟ أين هو العمل الفنى الكبير الذى تمخض عنه ؟

لقد حكمنا بهذا الإدماج بوضع جميع العناصر الفنية فى فرقة واحــدة ، تفرض عليها الظروف أن تتخلى عن الرسالة الفنية فى كثير من الأحيان ، لتتمكن من تحقيق إيراد يغطى مصاريفها . وبذلك قضينا على الأمل الذى كان معلقاً بفرقة المسرح الحديث ، لتكون فرقة نموذجية تستهدف الفن وحده ، وتقدم روائع المسرح ، وتختص بهذا اللون من التمثيل

وأخيراً ألا يفرض الواجب علينا أن نعترف بفشل هذه التجربة ، فنكتفى بما كان ، بدلا من المضى فى الخطأ ؟ أليس من الأفضــل أن نواجه الأمر الواقع ، فنفصل الفرقتين ، لتمضى كل منهما مستقلة فى الطريق الذى يلائمها ؟ إننا لو فعلنا ذلك نحسن إلى أنفسنا ، وإلى الفرقتين ، وإلى المسرح المصرى

أنور أحمد

## دموع فى عينى

### للنجمة آن ميللر

كنت فى طفولتى الاولى اشبه بهيكل عظمى تتهدده الامراض بين حين وآخر . ولما عجز الاطباء عن انقاذى من حالتى ، خطر لامى خاطر سرعان ما نفذته . لقد جاءها من يقول ان الرقص هو العلاج الوحيد لحالة ابنتك ، وكان ان بدات تعلمنى الرقص وانا بعد فى الثالثة من عمرى

●

والغريب ان صحتى بدات تتقدم تقدما ملحوظا . كما اخذت هوايتى للرقص تزداد ، فكنت انكب على تمريناتى اليومية وواصل تأدية رقصاتى بلا كلل حتى كانت امى تخشى ان ارهق نفسى فحاولت مرارا ان تمنعنى عن الاسترسال فيه

وجاءت اخيرا الليلة التى كان مقدرا على فيها ان اظهر امام الجمهور لاول مرة .. فقد حدث ان رآنى احد اصحاب المسارح وانا اشترك فى احدى حفلات الاطفال فتعاقد معى للظهور على مسرحه

●

وما ان توسطت المسرح فى الليلة الاولى وبدات اؤدى رقصتى حتى حانت منى التفاتة الى الصالة فرايت انظار الموجودين تحدق فى وكانها تريد ان تفترسنى ، وهنا لم اتمالك نفسى فصرخت باكية ثم هربت من خشبة المسرح ورحت اصرخ منادية امى

وعبثا حاولوا اقناعى بمواصلة رقصتى فقد اصررت على الهرب من الجمهور . ولبثت مدة طويلة لااقوى على مواجهة الجمهور . فكان ان اتجهت الى دراسة العزف على الكمان والبيانو

كان هدفى الجديد ان اصبح موسيقية ، ولكن شيئا فى نفسى كان يحول دون اندماجى فى دروس الموسيقى فكان لابد من عودتى الى الرقص ثانية .. واشتركت فى احدى مباريات الرقص الاقليمية فكان ان فزت بالجائزة الاولى !

●

وعاودنى الحنين الى الوقوف على خشبة المسرح ، فكان لابد من التغلب على خوفى حتى لا تسد فى وجهى ابواب المستقبل . وبدات اتردد كل ليلة على احد المسارح فاقف بين الكواليس اراقب الراقصات وهن يخطرن فى خفة ورشاقة امام الجمهور ولم اشعر ذات مرة ، الا وانا اتوسط المسرح بعد خروج راقصة كانت تؤدى رقصتها ، واندمجت فى رقصتى دون ان احس بوجود الجمهور

وافقت على تصفيق حاد ودموع تنسل من عينى وفى تلك الليلة ولدت آن ميللر الراقصة المحترفة !

# حمام « سباتس » !

لكل مهنة متاعبها ولعل التمثيل أكثر المهن متاعب ، وقد كادت حياتي تتعرض للخطر أكثر من مرة أثناء العمل فى الافلام التي اشتركت فى تمثيلها

فى فيلم « صراع فىالوادى » الذىأخرجه يوسف شاهين ، كان على أن استلقى على قضبان السكة الحديد ليمر القطار فوق جثة « الابعد » .. والمفروض أن تكون خدعة سينمائية ، ولكننا أردنا أن نقربها الى الواقع ، قدر المستطاع ، فاستلقيت على القضبان كالمطلوب ، ووضعت رجلى تحت الشبكة التىتوجد فىمقدمة القطار .. وهم المخرج بأن يعطى اشارة البده فى التصوير .. فاذا بسائق القطار يطل من نافذته ليقول : « لحظة واحدة .. الفرامل سايبه وانا مش مسئول لو القطر مشى لوحده ! »

ظللنا من الساعة الثانية حتى السادسة صباحا نصور هذه اللقطة .. أربع ساعات طويلة وانا انتظر الموت فى كل لحظة ـ لكن الله سلم وعوضنى عن صبرى واحتمالى بنتيجة تصوير اللقطة التى جاءت غاية فى الاتقان

وفى نفس الفيلم تطلب مشهد آخر ، ان أخوض احدى الترع هربا من بطلالفيلم الوجه الجديد « عمر شريف » ، وان ينزل البطل ورائىالترعة حيث يلحقبى ونتشابك وسط الماء .. لم نكد ننزل الترعة ، حتى احسست بقاع الترعة « يشفطنى » ، فقد كانت تكسوه طبقة من الوحل تغوص بنا كلما تحركنا .. صحتبعمر : «الحقنى» فكان جوابه : « الحقنى انت ! » تحولنا كلانا نصيح بالمخرج : « الحقنا يا يوسف » .. احنا بنغرق ! » وانقذونا فى الوقت المناسب

أما فى فيلم « مغامرات اسماعيل » الذى اخرجه يوسف معلوف ، فقد كدت القى حتفى مختنقا .. اقتضت اللقطة أنيخرج الدخان من نافذة « بدروم » ، فأحضروا مواد كيمائية ترسل عند اشعالها الدخان بكميات هائلة وكنت امثل دور رجل أعمى وهذا الاعمى يهتدى الى مكان النار بشم الدخان .. وأخذتنى الحمية الفنية فاستنشقت اكبر قدر من الدخان ، فلم تكن الا لحظة حتى اضطررت لان اولى الادبار وانا أسعل سعالا مروعا ..

صاح جميع الموجودين بالبلاتوه ، رائع ! رائع !

ولم يعرفوا الا بعد انتهاء التصوير ، ان اختناقي كان حقيقة لا تمثيلا !

وفى فيلم آخر فى الصعيد اقتضى احد المشاهد أن اخرج من الماء مبلل الثياب .. ولكن المكان كان صحراويا ولم نجد من الماء الا قدرا ضئيلا نحمله معنا لحاجة الشرب ماذا نفعل اذن ؟ وكيف نحل هذه المشكله ،

كنا قد احضرنا دستة من زجاجاتالمياه الغازية ، فما كان من المخرج الا أن أمر بافراغ تلك الزجاجات على العبد لله

وادتالمياه الغازية المطلوب .. ولكنىبقيت بعد ذلك فى حالة « تلبك » شنيع ، حتى عادت القافلة الى المدينة ، فكان أول شيء فعلته هو اخذ حمام .. خال من الغاز .. والسكر طبعا !

**عبد الغنى قمر**

# فتاة أحلامى !

لا يمكن ان يتشابه اثنان تماما ، فلكل انسان شخصية ، ولهذا من المستحيل أن تضع قواعد ثابتة للحب ، ولكيفية اختيار المراة التى تشاركك حياتك ، فما يكون صالحا لشخص ، قد يكون ضارا لشخص آخر

فلا تأخذوا كلامى هنا عن فتاة أحلامى وزوجة غدى ، على أنه دستور مقدس يجب أن يتبعهكل انسان عند اختيار شريكة حياته .. فلكل انسان ظروفه واحواله ، وعلى أساسها يجب أن يكون هذا الاختيار

وأنا اذا ما اردت أن اختار فتاتى ، فاننى احرص على أن يكون اختيارى واحدا .. ومتى وقع اختيارى على فتاة معينة ، فانها ستبقى دائما فتاتى التى لا ابدلها بغيرها

هذا هو المبدأ الذى أؤمن به ، وان كانت الظروف أرادت لى غير ذلك فيما قد حدث فقد قامت بينى وبين زميلتى « شيلى ونترز » فيما مضى علاقة دامت ثلاث سنوات .. امضينا سنة منها تقريبا كخطيبين .. ولكن الظروف شاءت أن لا نتزوج ، فافترقنا لكى تتزوج « شيلى » بعدئذ من الممثل الايطالى اللامع « فيتوريو جاسمان » ولكن بالرغم من افتراقنا كخطيبين ، فما زال كل منا يعتز بصداقة الآخر .. لقد انتهى حبنا ، ولكن ما زال كل منا يعجب بالآخر كصديق عزيز عليه .. وهكذا يجب أن تكون الحال بين كلشاب وفتاة تضطرهما الظروف لفسخ خطبتهما

وأعود الى حديثى الاول عن الفتاة التى احب أن أتزوجها .. ان أول ما اريده منها هو أن تكون زميلة وصديقة قبل أن تكون زوجة .. فلست أريد أن أتزوج فتاة لكى أصنع لها « قاعدة » أضعها فوقها كما لو كانت تمثالا مقدسا أحيطه بالرعاية والاجلال

اننى أريد انسانة تعيش معى على الارض .. تمتاز بروح مرحة ، وتتصف بصدق تقديرهالكل ما فى الحياة

اريد أن أتزوج فتاة يمكننى أن أقاسمها كل شيء .. أحزانى وأفراحى ، وأيضا ما أحب وما أكره ..

اريد فتاة ذات ذكاء لماع .. فتاة تعرف كيف تستمع الى متاعب الآخرين

قد تكون جميلة ، وقد لا تكون جميلة أيضا .. فالامران عندى سواء .. فالمهم عندي طريقتها فى الكلام ،وطريقتها فى المشى ، وعنايتها بملابسها ، وذوقها فى اختيار الالوان التى تناسبها ، وطريقتها فى تصفيف شعرها ، وأخيرا ـ وليس آخرا ـ كيف تكون ابتسامتها مشرقة دائما فوق وجهها

اننى احب فى الفتاة التى أختارها ان تكون ضاحكة أبدا .. وأن تبدو دائما سعيدة ، تجد فى حياتها كل بهجة .. فانا انسان يحب الابتهاج، ولهذا أريد أن تكون الفتاة التى أتزوجها مثلى

أما عن ميول الفتاة التى أبحث عنها .. فاننى اريد لها أن تحب الموسيقى والمسرح ، وأن تعرف كيف تتحدث عن التمثيل والممثلين ، وعن الرسم والرسامين ، والكتب الجديدة وكتابها ، وعن الافلام والمسرحيات ، وعن أحدثالازياء والموضات

ولكنى فى نفس الوقت لا أريد لها أن تغالط نفسها .. فتدعى أنها تهتم بشيء لاننى انا شخصيا أهتم به . اننى اريد أن تقاسمنى فتاتى مسراتى ومشاعرى حقا لا زيفا ، وأن ترى الاشياء بعينى



.. ولكنى لا أريد لها أن تكون صورة مقلدة باهتة منى

ولا بد أن تكون هناك اختلافات بسيطة بيننا .. ولكن دون أن يؤثر ذلك فى تشابه ميولى وميولها

وأحب لها أن تمتاز بذوق رفيع فى الملبس ، وشعور صادق بالجمال

وأحب لها أن تكون ذات بشرة رائعة شفافة ، وقوام أهيف رشيق .. وأن تعرف كيف ترتدى الثوب الفاخر والثوب البسيط وتحتفظ فى الحالتين بفتنتها وسحرها

وأريد لها أن تكون مستعدة دائما لتشاركنى فشلى فى أى وقت كما تشاركنى نجاحى .. وأن تكون صديقة وقت الشدة

وأخيرا .. لو كان فى امكان هذه الفتاة أنتطبخ، فانها تكون مدهشة ..!!

**« فيرلى جرانجر »**

## لواذع

• « يعرف العزاب عن النساء أكثر مما يعرف المتزوجون ـ ولو لم يكن الامر كذلك لتزوجوا ! »

« والتر وينشل »

• « يغيظنى الا يتفق الناس كما يتفقون فى الهدايا التى يقدمونها لعروسين .. »

« آن بلايث »

• « الطفل آلة هاضمة ذات صوت عال فى أحد طرفيها ، وعدم مسئولية فىالطرف الآخر .. »

« بوب هوب »

• « عندما ولدت قال الطبيب : أحضروا ماء ساخنا .. ولا ازال فى هذا الماء الساخن منذ تلك اللحظة ! »

« رد سكلتون »

# أنا...

بقلم فريد شوقى



أنا من يحمل لعنات عشرات الألوف من المتفرجين كل يوم . . بلا ذنب جنيته فكيف أتحدث عن نفسى . .

يحسن بى أن أتحدث إلى نفسى . .

كيف تحولت – أنا – فريد شوقى الموظف الصغير فى إحدى مصالح الحكومة إلى هذا الشرس الذى يظهر لصاً وملاكما وبلطجيا !..

كان ينقص السينما هذا اللون . . ينقصها فى عدد من يضطلع بمثل هذا الدور . . وكنت ميالا إلى الظهور على الشاشة ، وكان مركز « الفتى الأول » مشغولا على الدوام نعم « على الدوام » بالمنتجين أنفسهم . . فهم منتجون . . وممثلو دور « الفتى الأول » . . ووجدت أنه من غير المعقول أن أزيح المنتج من مكانه لأتربع عليه . .

وكان طموحى عظيما ، لا أريد مجرد خيال فى فيلم من الأفلام . .

فكان أن أدمجت نفسى فى هذا اللون الفريد . . اللون الذى لايحس فيه ممثله بالراحة أبداً . . فهو المكروه وهو الملعون !.

ورأيت أن هذا اللون من التمثيل يحتاج إلى دراية كبرى وبراعة فائقة ، فليس من السهل أن يحول الانسان طباعة الهادئة إلى طباع شريرة

وأنا فى معرض الحديث الى نفسى . . أريد أن أبين لنفسى أن الصراع القائم بين طيبة قلبى على مسرح الحياة وخشونته وقسوته وغلظته على مسرح السينما . . ان هذا الصراع . . قد هدنى نعم انه لصراع . . وصراع مرير . .

وأعتقد أننى قد وصلت . . وصلت إلى ماتصبو اليه نفسى . فقد صعدت سلم الشهرة فى قفزات وكان ما دفعنى من ذات نفسى . . لم يدفعنى أحد إلا مواهبى التى كسبتها فى صمت وفى هدوء وبعيداً عن الأنظار . .

وأنا اليوم . . عندما أتحدث إلى نفسى . أتساءل : « هل أنا سعيد ؟ »

وأجيب . . « نعم إننى سعيد ! »

فقد تزوجت . تزوجت فى وقت لم أكن أومن بالزواج ، ولكن الحب هو الذى وجه دفتى إلى الزواج وصوره لى جنة تجرى من تحتها الأنهار . .

وكان حبى صادقا فى تصويره . . فأنا اليوم فى جنة وإن كان « النظارة » ، لايؤمنون بدخول « الشياطين » . . الجنة !

# مغامرة فى اكسبريس الحب

فى فيلم « اكسبريس الحب » كنت أؤدى دورا شاقا ، ولم يكن شاقا فى نظرى لانه ملىء بالانفعالات او لانه يستلزم أن البس ملابس ميكانيكى ملطخة بالشحم والزيت ، بل جاءت المشقة من انه استلزم ان أقود سيارة فى وقت لم اكن أعرف فيه شيئا عن قيادة السيارات

وقد قالوا لى أن قيادة السيارات لا تستلزم اكثر من مران يوم واحد

ولهذا لم اعط للامر اهمية ، وحين بدات امثل دورى تركت مسالة القيادة الى أن يجىء يومها

وجاء يومها ، وكان الوقت قد ضاع منا فى عدة مناسبات !. والمنتج يريد أن ينتهى من الفيلم بسرعة ، وحين علمت أن التصوير سيكون خارجيا طلبت أن يمهلونى يوما اتعلم فيه القيادة، فضحكوا لهذا الاقتراح . . وقالوا ان المسالة لا تستلزم كل هذا . .

ووجدتنى فى الصباح أركب مع المخرج سيارته . . ونذهب الى ضاحية بعيدة من ضواحى الجيزة . . ووقف المخرج عند حارة ضيقة طويلة . . تتعرج كالثعبان ، وقال اننى سأقود السيارة فى هذه الحارة – ثم رايت احد الميكانيكية مقبلا من بعيد ، يقود سيارة تصدر عنها ضجة وضوضاء . . وتفرقع وتقرقع وتهتز كالارجوحة وتوقف بها عندى لاتعلم القيادة عليها قبل أن تدور الكاميرا !

وكان المنظر سيصور صباحا، وقد جلست بجوارى وانا امرق بالسيارة بالطريقة التى يمرق بها ميكانيكى ماهر حاذق

وراح الميكانيكى الذى جاء بالسيارة يعلمنى كيف أقودها ، قال لى أن أدوس على هذه القطعة . . وقبل ذلك أدير هذا المفتاح واشد على ذلك المقبض ثم ارخى قدمى فتقفز السيارة و . . و . . وامتلات راسى بالمعلومات . . ورتبتها ورحت أنفذها ولكنى فشلت اذ قفزت السيارة قفزة واحدة ثم توقفت . . واعدت الكرة وركب الميكانيكى بجوارى بعد ان احس بالخطر وفى هذه المرة انطلقت السيارة كالقذيفة وكدنا نقتحم حائطا لولا أن الله سلم وامتدت قدم الميكانيكى لتضع حدا لسرعة السيارة . .!

واستمر التمرين ساعة كاملة استطعت بعدها ان اتنفس الصعداء واقول عن نفسى اننى سائق ماهر ، وأراد المخرج أن يطمئن الى هذه المهارة بصفة نهائية فطلب منى ان أمثل بروفة أخيرة وبجوار صباح

وملأنى الغرور واستهنت بالامر . . وكانت النتيجة ان نسيت المعلومات والتعليمات ولم تتحرك السيارة قيد أنملة !!

نسيت أن أقول لكم ان الجيزة خرجت عن بكرة أبيها وتجمعت فى المكان الذى وقفت عنده الكاميرا

وضاعت جهود المخرج والعمال عبثا فى ابعادهم . . كانوا يملأون الحارة والحارات المجاورة . . وفعلنا المستحيل حتى يخلوا الحارة التى سأقود فيها السيارة ولم يخلوها فعلا الا عندما رأوا الطريقة التى أقود بها السيارة . . وعرفوا ان المسألة مسألة موت أو حياة !

وافقدنى الفشل ثقتى فى نفسى فطلبت الى المخرج أن يوافق على أن يجلس الميكانيكى فى فراغ السيارة عند الاقدام . . وحين تدور الكاميرا يقود هو السيارة من أسفل أما انا فاكتفى بادارة عجلة القيادة فى يدى . . وهى مسالة لا تستلزم مهارة ولا ذاكرة قوية . .

ووافق المخرج . . وجلس الميكانيكى فى أسفل السيارة بينى وبين صباح، وأجرينا البروفة فادار هو الالات بمهارة . . اما أنا فجعلت أجتاز الحارة وأنا أمسك عجلة القيادة فى خيلاء !

كان هذا هو الظاهر . أما الباطن فقد كان يحز فى نفسى أن أمنى بالفشل هكذا أمام الزملاء وأهل الجيزة وعلى رءوس الاشهاد !..

« فؤاد جعفر »



هو : «الراجل فى حالتين من حياته مايقدرش يفهم المراة فيهم »
هى : « فى اى حالتين ؟ »
هو : « قبل الزواج وبعد الزواج ! »

« كريمان »





**حفلة تكريم** : أقامت اللجنة العليا للموسيقى حفلة تكريم للدكتور حسين فوزى عضو اللجنة بمناسبة تعيينه وكيلا لجامعة اسكندرية وقد اقيم الاحتفال بنادى الضباط ووجهت الدعوة الى لفيف كبير من رجال الادب والصحافة وبعد تناول العشاء وقف الصاغ شفيق أبو عوف والقى كلمة أشاد فيها بجهود المحتفل بتكريمه فى النهوض بالموسيقى ، والعمل على نشر الثقافة الموسيقية فى مصر ثم ترك الكلمة للدكتور محمود احمد الحفنى الذى تحدث عن صداقته مدى أربعين عاما بالمحتفل به ، وانه فى طيلة هذه المدة لم يره مقصرا فى حق الرسالة الفنية يوما واحدا . ثم روى بعض الذكريات عن المحاولات التى كان يبذلها الدكتور فوزى ليتعلم الموسيقى فى مستهل حياته وكيف استطاع أن يجمع بين الطب .. والطرب ثم أنهى الحفلة الدكتور فوزى بكلمة رقيقة شكر فيها كل من ساهم بتكريمه ولم ينس أن يتحدث عن برنامج اللجنة العليا للموسيقى وطالب بجعل الموسيقى علما أساسيا يدرس فى المدارس الثانوية ، والصورة الاولى تمثل المحتفل به فى حديث مع الموسيقار حسن الشجاعى والصورة الثانية تمثل عبد الوهاب .. هو يسر بملاحظة لعبد الحليم على

# حدث هذا الاسبوع

• يقوم الاساتذة محمد الطوخي ومحمد علوان وصلاح منصور بمهمة مندوبين لمحطة اذاعة الشرق الادنى فى اعداد زيارات واحاديث تنظف كبار رجال الدولة والفنون

**• يؤجل الاستاذ سليمان نجيب سفره الى اوربا هذا الصيف نظرا لانشغاله فى تحضير مشروع فنى جديد**

• ينتظر تعيين بعض الممثلين والممثلات من غير حملة دبلوم معهد التمثيل ، وكذلك الاستعانة ببعض كبار الممثلين السينمائيين ، عند تكوين الفرقة المصرية الحديثة

**• تصرف شركة « ميلاس فيلم » على فيلم « شيطان الصحراء » بذخ وسخاء فقد بلغ طول الديكور المقام لاحد ابهاء القصر الملكى اربعين مترا وملا اتساعه البلاتوه الكبير باستديو الاهرام واضطر المختصون الى استكمال الديكور خارج البلاتوه**

• وقع اختيار الاستاذ عبد الحليم نصر على الاستاذ حسن منصور للقيام بالدور الاول لفيلمه الجديد «الوعد» الذى يبدأ تصويره أول يوليو .. والوجه الجديد كان موظفا بالبنك الايطالي وتقاسمه البطولة النجمة مريم فخر الدين

**• تدور مباحثات الآن بين امينة محمد وعاطف سالم لاخراج فيلم « قرصان النيل » ويبدأ تصوير الفيلم فى اول اكتوبر القادم**

• يعتمد المصور الفيزى على فتاة يونانية تعمل كمساعدة ثانية له ، وهذه أول فتاة تنزل الى ميدان التصوير السينمائى

**• قام عبد الغنى قمر بتمثيل ادوار احمد الجزيرى عند مرضه الاخير فى مسرحيتى « شروع فى جواز » و « اشاعة هانم »**

• يفكر الاستاذ انور وجدى فى تمصير واقتباس قصة فيكتور هوجو « أحدب نوتردام » ، وسيقوم أنور بدور الشاعر والبحث يجرى عن الممثل الذى يقوم بدور الاحدب

**• ينتظر انضمام ممثلين من الفرقة المصرية الحديثة الى فرقة اسماعيل ياسين وممثل ثالث الى فرقة الريحانى بعد انتهاء موسم الصيف**

• تدور مباحثات سريعة فى مجلس ادارة استديو مصر حول مسألة التعاقد مع بعض الوجوه الجديدة بعقود سنوية

**• قررت شركة افلام الشرق الجديد انتاج ثلاثة افلام للموسم القادم على أثر نجاح فيلمها «حسن ومرقص وكوهين »**

• بدأت فى الاسبوع الماضى شركة افلام الاتحاد باخراج فيلمها « كذبة ابريل» وقصته من مسرحيات المرحوم الريحانى

**• احتفلت يوم السبت الماضى جميع الاستديوهات المصرية بعيد الجمهورية .. وقد اغلقت الاستديوهات ابوابها بهذه المناسبة**

## نجمة فقدها الفن

فقد الوسط الفنى فى الاسبوع الماضى نجمة من نجوم المسرح المصرى عاشت عمرها تحترم فن المسرح بعد ان ساهمت بجهد كبير فى تدعيم نهضته

كانت سرينا ابراهيم احدى نجوم المسرح اللامعات ، بدأت حياتها الفنية عام ١٩٠٥ مع فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازى، واستطاعت فى خلال فترة قصيرة ان تتبوأ مكانة بارزة فى هذه الفرقة وساعدها على ذلك مواهبها التمثيلية وصوتها الجميل الذى كاد يرشحها لان تكون مطربة الفرقة لولا أنها كانت تهوى التمثيل !

كانت سرينا ابراهيم من اوسع ممثلات المسرح القدامى شهرة واستطاعت أن تكون ثروة ضئيلة جدا ولكنها أفنتها فى سنواتها الاخيرة عن السعى الى الكفاح من أجل ضروريات الحياة بعد أن أقعدها المرض وحال بينها وبين مواصلة العمل على خشبة المسرح

ولما تكونت الفرقة الحكومية عام ١٩٣٥ كانت سرينا ابراهيم من أوائل المرشحات للانضمام الى هذه الفرقة التى ظلت تعمل بها فترة غير قصيرة من الزمن ثم استغنى عن خدماتها مع الذين احالتهم الفرقة الى المعاش عام ١٩٤٨ ، وتقرر لها معاشا شهريا



الى جانبه، معاش آخر من نقابة ممثلى المسرح والسينما

ويروى الذين كانوا حولها فى ساعاتها الاخيرة أنها قصت عليهم حلما غريبا ، فقد رأت أثناء نومها انها التقت بسلامة حجازى وعزيز عيد ونجيب الريحانى وبشارة واكيم وتحدثت اليهم وتحدثوا اليها وفى نهاية الحلم كان بشارة يدفعها بيديه وهو يضحك ضحكته التى اشتهر بها ..

رحم الله سرينا ابراهيم بقدر ما خدمت فنها

• يبدأ الاستاذ حسن الامام اخراج فيلم « قلب الام » قريبا باستديو جلال ، وقد وضع السيناريو وكتب الحوار السيد بدير

**• اجتمع ما يزيد على المائتين من مستخدمي عمال دور السينما والمسرح وشركات السينما بالقاهرة وكونوا رابطة لهم لمراعاة مصالحهم، وانتخبوا من بينهم مجلس الادارة وهو مكون من صبحي رزق رئيسا ، وعبدالله ابو الفتوح نائب الرئيس ، واحمد الالفي سكرتيرا ، وفهمى حموده امينا للصندوق ..**

• اكتشف المخرج صلاح أبوسيف وجها جديدا يدعى طاهر لاشين ، وسوف يسند اليه دور « الفلين » فى فيلمه القادم

**• دعيت هدى سلطان ومحمد عبد المطلب للسفر الى سوريا للاشتراك فى مهرجان الطلبة العرب الذى سيقام فى دمشق**

• بدأت اللجنة العليا للموسيقى فى وضع نظام الاحتفال بذكرى الموسيقى العالمى موزار الذى سيقام بالقاهرة فى سنة ١٩٥٦

**• اجتمع السيد عبد الرحمن صدقى باصحاب دور السينما فى القاهرة ليتباحث معهم فى طريقة تنظيم احتفالات ٢٣ يوليو**

• انعقدت الجمعية العمومية لنقابة السينمائيين أول أمس لدراسة الميثاق المزمع عقده بين المنتجين وبين السينمائيين لحماية الانتاج المحلى

**• انتهى المخرج عباس كامل من كتابة قصة « فى صحتك » التى سيخرجها لحساب افلام حسين فوزى فى اغسطس المقبل**

• قررت لجنة المسرح الجامعى تخصيص جائزة باسم نجيب الريحانى فى مباريات فرق التمثيل السنوية بالجامعة

**• اعترضت رقابة الافلام السينمائية على قصة « طريد الفردوس » التى اشتراها محمود المليجى من الاستاذ توفيق الحكيم لانتاجها فى السينما ، وقد طلب المليجى عقد لجنة من الادباء لمناقشة اعتراضات الرقابة على القصة المذكورة**

• يستعد المطرب سعد عبد الوهاب لانتاج فيلم لحسابه فى اكتوبر القادم ، وسيتولى وضع الحان هذا الفيلم عمه المطرب محمد عبد الوهاب

**• يقوم احد المؤلفين بوضع قصة سينمائية بعنوان « شكوكو فى الزمالك » وسيتولى انور وجدى انتاج واخراج هذه القصة**

• عرض المطرب محمد عبد المطلب على المطربة نورهان أن تغنى اغنيته الجديدة « حبيتك وباحبك » وابدى استعداده لان يدربها على اللحن ، ومن المنتظر ان تغنى نورهان هذه الاغنية قريبا فى الاذاعة

**• عهدت افلام الهلال ببطولة فيلم « وردة » الذى سيخرجه صلاح ابو سيف الى الآنسة سميرة احمد ، وقصة هذا الفيلم قصة غرامية ، وهذه اول قصة غرامية يخرجها صلاح ابوسيف بعد ان قصر جهوده الفنية على اخراج الافلام التى تعالج الجرائم**

• قام خلاف بين المخرج محمود فريد وبين منتج فيلم « المتصمات الفاتنات » بسبب تدخل الاخير فى وضع سيناريو الفيلم المذكور

**• قرر مجلس ادارة نقابة السينمائيين الخلا قرار بفصل جميع أعضاء النقابة الذين لم يسددوا اشتراكات العضوية خلال العامين الاخيرين ، وأعد المجلس قائمة باسماء هؤلاء الاعضاء لنشرها فى الصحف والمجلات**

• يسافر المطرب عبدالعزيز محمود الى المانيا فى هذا الصيف للاتفاق على شراء أجهزة تسجيل اسطوانات لتكون نواة لشركة تسجيل سيؤسسها فى مصر

**• شكا مهندسو الاذاعة من كثرة العمل الملقى على عاتق الماكينات الثلاث التى تملكها الاذاعة للتسجيل ، لاسيما بعد أن كثرت برامج الاذاعة ، وستستورد الاذاعة قريبا عددا آخر من آلات التسجيل لمواجهة ازدياد العمل**

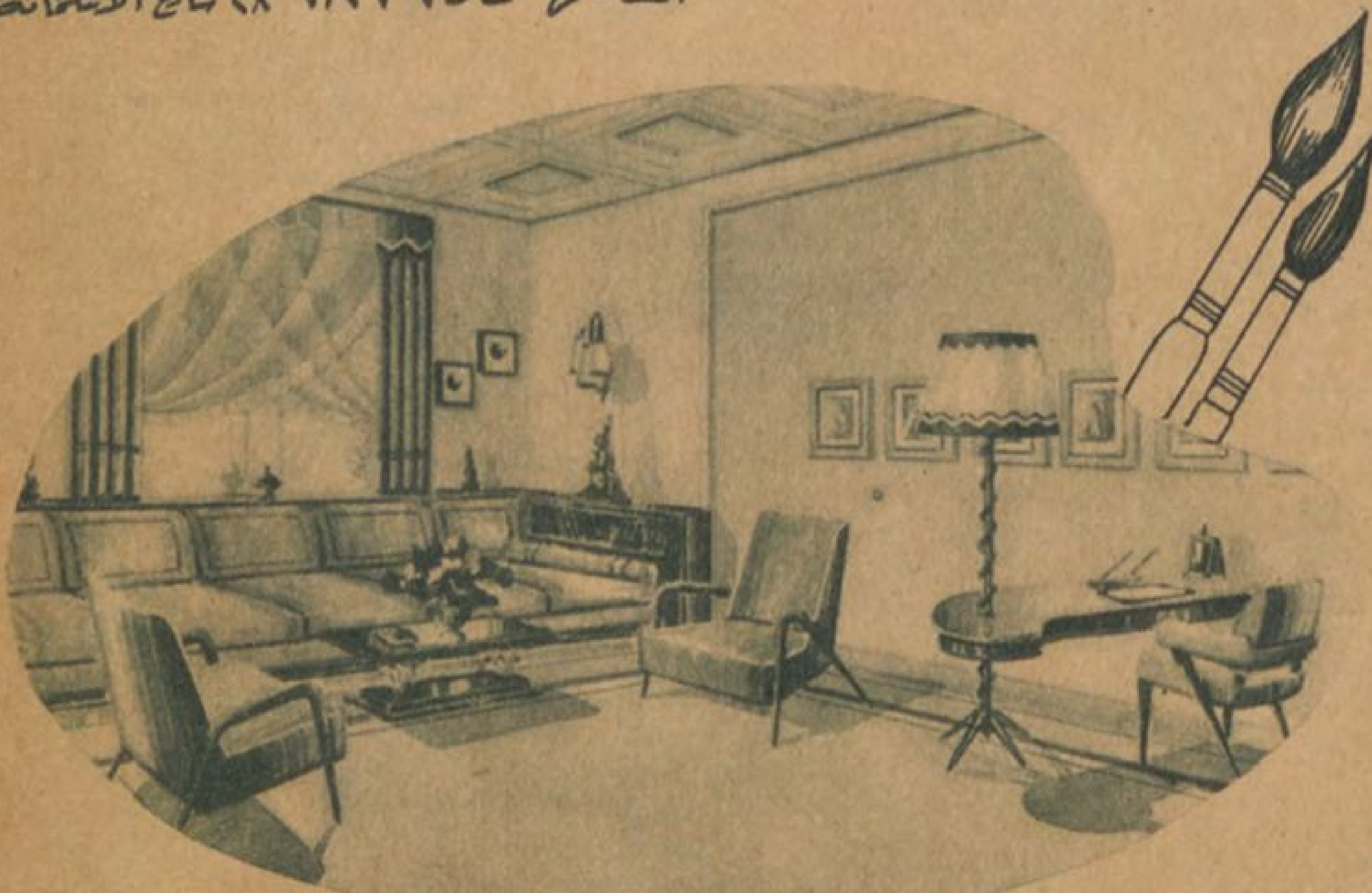
• انتهى المخرج كمال الشيخ من تصوير فيلم «حياة أو موت» وهو اول فيلم مصرى تلتقط معظم مناظره فى شوارع القاهرة وأحيائها ، وقد قررت منتجته السيدة آسيا أن تعرضه فى أحد المؤتمرات الدولية قبل عرضه فى مصر

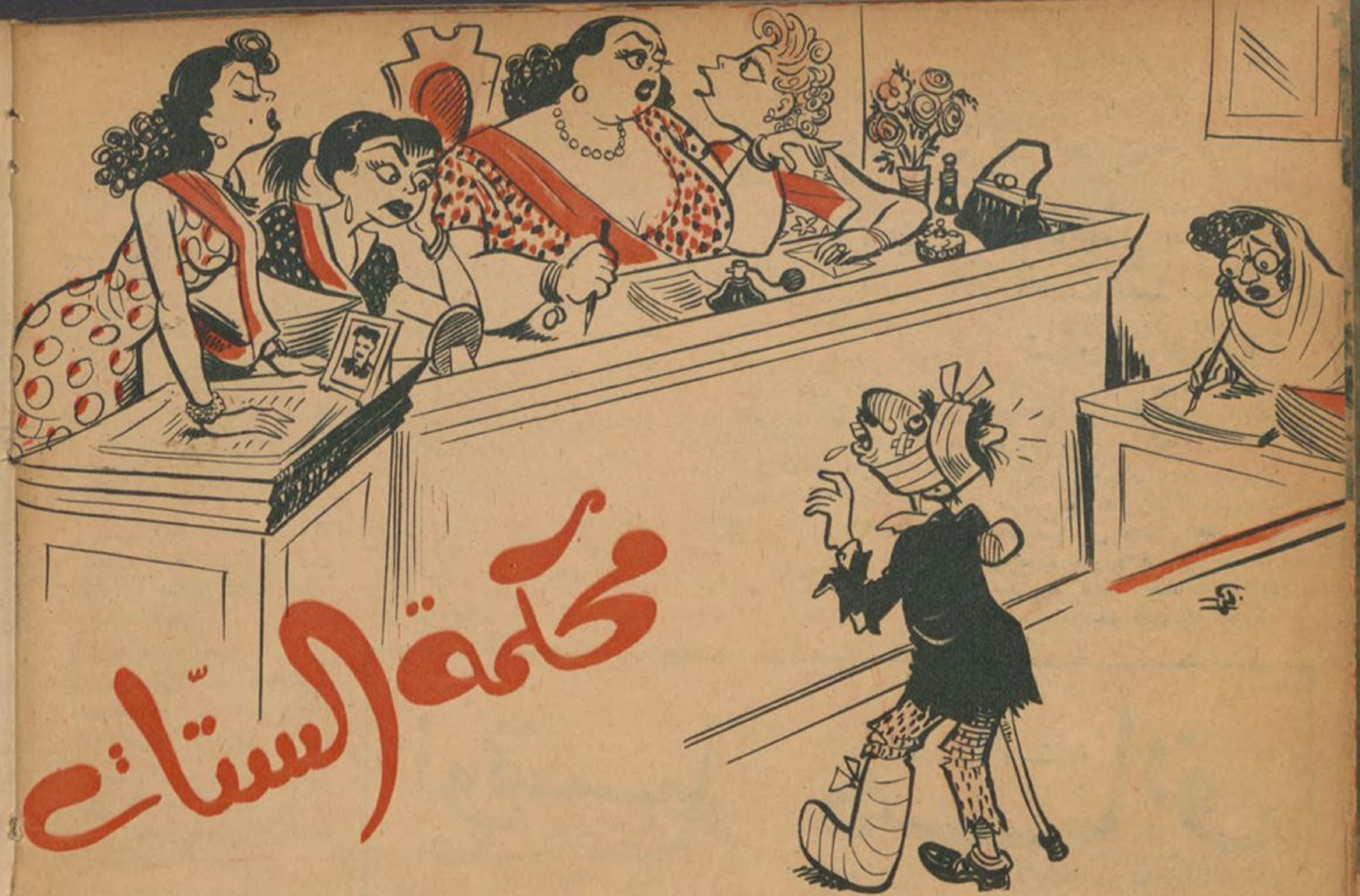
**• قررت الاذاعة عدم تقديم برامج ركن الهواة وجرب حظك ضمن برنامج الباخرة سودان بعد أن ظهر فشلهما عند تقديمهما للجمهور مباشرة**

• اتفقت شركة لوتس فيلم مع الموسيقار محمد عبد الوهاب على أن يتولى بطولة فيلم لحسابها ، على أن يتقاضى خمسة آلاف جنيه مقدما ونسبة معينة من الارباح

**• عقد الاستاذ فريد الاطرش فى باريس مع احدى الشركات السينمائية الفرنسية على انتاج افلام مصرية فرنسية يغزو بها أسواق العالم ، هذا رغم أوامر الاطباء المشددة الى فريد بعدم بذل مجهودات مضنية**







# محكمة الستات

## تمثيلية فكاهية بقلم الأستاذ يوسف وهبى

**« هذه الفكاهة تفترض ان السيدات قد تساوين فعلا بالرجال فى تولى المناصب العامة ، وتصور ماقد يصادف مباشرتهن للمهام الرسمية من طرائف ، وليس المقصود منها معارضة فكرة مساواة المرأة بالرجل ، ولكن القصد منها هو مجرد تصوير فكاهى يرتدى ثوب الخيال البحت » ..**

●

**المنظر : قاعة محكمة جلس وراء منصتها ثلاث من السيدات يمثلن هيئة القضاة ، واتخذت الرابعة مكان الاتهام ، والخامسة مكان كاتب الجلسة**

**الرئيسة** : ( للحاجب ) القضية نمرة واحد .. نادى على المجنى عليه كعبور أفندى المخنشر

**الحاجب** : ( صائحا ) كعبور أفندى المخنشر

**« يدخل المجنى عليه متوكئا على عكاز وقد اخذ يعرج ويئن من فرط الالم والشيخوخة بينما احيطت راسه بالضمادات الطبية ولفت ذراعه داخل جبيرة من الجبس وتمزقت ملابسه ، ويلاحظ انه فضلا عن كل ذلك دميم الخلقة »**

**عضو اليمين** : اخيه !

**عضو اليسار** : يباى !

**ممثلة النيابة** : دى قضية مهببة !

**الرئيسة** : ( فى اشمئزاز ) انت اللى اسمك كعبور أفندى الخنشور ؟

**عضو اليمين** : طبعا هو .. ما هو باين اهه !

**المجنى عليه** : اسمى كعبور المخنشر يا حضرة الرئيسة

**الرئيسة** : كعبور مكعبر زى بعضه .. أهى كلها أسماء على مسمى !

**عضو اليسار** : هيه .. وبقية الاسم الكريم ايه ؟ .. لازم بقى المدشدش المعفن

**المجنى عليه** : اللى تحسبيه يا ست هانم

**الرئيسة** : هيه .. ايه الحكاية بقى يا سى مكعبر أفندى ؟

**المجنى عليه** : الحكاية يا حضرة الرئيسة انى كنت واخد السلطانية ورايح اشترى طرشى .. حاكم انا احب الطرشى خالص

**ممثلة النيابة** : طبعا معدة مطينة !

**الرئيسة** : احنا مش عايزين نعرف اذا كنت بتحب الطرشى والا المارون جلاسيه .. احنا عايزين المهم .. اختصر

**المجنى عليه** : حاضر .. بصيت لقيت عربية ملاكى جاية بسرعة وراحت صادمانى من ورا ضهرى صدمة جامدة خالص

**عضو اليمين** : السواق عنده نظر !

**عضو اليسار** : المره الجايه ابقى امشى قدام المترو !

**الرئيسة** : هيه .. وبعدين ؟

**المجنى عليه** : دماغى اتفتحت ، ودراعى اتكسر ، وقصبة رجلى انقطمت .. و ..

**الرئيسة** : ( مشمئزة ) بس بس ما تفسرش فى وشنا

**عضو اليمين** : اوه .. انا اعصابى ماتتحملش

**عضو اليسار** : دى قسوة ياراجل انت .. ايه القرف ده !

**الرئيسة** : هيه .. وبعدين ؟

**المجنى عليه** : ما دريتش بنفسى ياحضرة الرئيسة الا وانا فى القصر العينى .. دى دماغى مدشدشة حتى شوف حضرتك ( يقترب من المنصة ويحاول ان يكشف ضمادات رأسه )

**الرئيسة** : ( فى غضب ) اوعى تقرب .. خليك بعيد .. مش عايزين نشوف حاجة

**المجنى عليه** : يا حضرة الرئيسة ..

**الرئيسة** : ( مقاطعة ) ودى وشك الناحية التانية وانت بتتكلم

**كاتبة الجلسة** : ايوه من فضلك احسن انا بالوحم اليومين دول

**المجنى عليه** : ( يبتعد عن المنصة ) حاضر يافندم

**الرئيسة** : ( للحاجب ) انده المتهم .. جميل بيه بدر الدين

**الحاجب** : ( صائحا ) جميل بيه بدر الدين

**« يدخل المتهم وهو شاب وسيم انيق ويخطر فى رشاقة وهو ينظر الى هيئة المحكمة مبتسما فى رقة .. وعند ظهوره يبدو الاهتمام على هيئة المحكمة ، اذ تصلح احداهن هندامها وتنظر اخرى فى المرآة ، وتتنهد الثالثة بحرارة ، ويكاد الجميع يلتهمنه بنظراتهن »**

**الرئيسة** : ( فى رقة ) انت جميل بيه بدر الدين ؟

**المتهم** : ايوه يا ستى انا

**الرئيسة** : ( تتنهد ) عاشت الاسامى ياسيدى انا

**ممثلة النيابة** : ( تتنهد ) اللاه !

**الرئيسة** : وعمرك كام سنة ياشيرى ؟ !

**ممثلة النيابة** : ( تتنحنح ) احم !

**الرئيسة** : قصدى اقول يا متهم

**المتهم** : ٢٥ سنة

**عضو اليمين** : يعني اكبر مني بخمس سنين بس

**عضو اليسار** : ايه ايه ايه ؟ !

**الرئيسة** : من فضلكم .. مش عايزين نخرج عن موضوع القضية

**ممثلة النيابة** : ( تنظر الى المتهم وتتنهد بحرارة ) أيوه .. خلينا فى القضية !

**« الرئيسة تدق على المنصة فتعود عضو اليمين الى ثباتها »**

**الرئيسة** : ايه بقى ياسيدى الموضوع ؟

**المتهم** : اقول لك يا هانم

**الرئيسة** : ارجوك .. بلاش يا هانم دى !

**المتهم** : حاضر

**عضو اليسار** : ( فى رقة ) يحضر لك الخير !

**« الرئيسة تدق على المنصة لتعود عضو اليسار الى ثباتها »**

**المتهم** : انا كنت سايق عربيتى السكاديلاك المكشوفة فى شارع الجبلاية

**الرئيسة** : لوحدك ؟

**المتهم** : ايوه وحياة عينيكى

**الرئيسة** : تسلم عينيك يا روحى

**ممثلة النيابة** : ( تدق على المنصة لتعيد الرئيسة الى ثباتها )

**الرئيسة** : ( فى لهجة جادة ) هيه وبعدين ؟

**المتهم** : وبعدين فجأة بصيت لقيت الراجل الطور ده ( يشير الى المجنى عليه ) راح محدوف على العربية

**الرئيسة** : آه المجرم !

**ممثلة النيابة** : ما هو باين عليه تلقيحة !

**المجني عليه** : الله الله .. ايه ده يا حضرة الرئيسة ؟

**الرئيسة** : اخرس

**ممثلة النيابة** : اتكتم

**المجنى عليه** : حاضر

**الرئيسة** : ( فى رقة ) وكنت سايق عربيتك واحدة واحدة طبعا ؟

**المتهم** : ايوه .. كنت مهدى السرعة خالص.. يادوب كنت ماشى على خمسة كيلو

**المجنى عليه** : امال ايه اللى دشدشنى كده ؟

**الرئيسة** : اخرس .. وهو ذنبه ايه .. اذا كنت انت عجوز ومهكع وجتتك كلها متلصمة !

**عضو اليسار** : وكنت مهدى السرعة قوى كده ليه .. لازم كنت بتتفسح .. مش كده ؟

**المتهم** : مضبوط .. اصل القمر كان طالع ، والدنيا ساكتة ، وكنت مدور راديو العربية وباسمع غنوة لفريد الاطرش بتاعة انا وانت

**ممثلة النيابة** : ( تتنهد بحرارة ) اللاه !

**عضو اليمين** : ياحلاوة

**عضو اليسار** : نفسى فى فسحة زى دى !

**الرئيسة** : لكن انا مش مصدقة انك كنت بتتفسح لوحدك

**المتهم** : اقول لك الحق .. كانت معايا أختى

**الرئيسة** : ( تتنهد ) يابختها !

**ممثلة النيابة** : اختك صحيح يا متهم ؟

**المتهم** : ايوه وحياتك عندى

**ممثلة النيابة** : ( فى رقة ) صادق .. ماتحلفش ! .

**الرئيسة** : ( تدق على المنصة ) من فضلك الكلام يكون موجه للرئيسة وبس

**المتهم** : حاضر .. ( يخرج منديلا من كم سترته ويمسح به جبينه وهو يقترب من المنصة ليحدث الرئيسة ) أصلى ما تآخذنيش يا حضرة الرئيسة أعصابى تعبانة من الحادثة

**الرئيسة** : بعد الشر على أعصابك

**ممثلة النيابة** : يا روحى .. تحب اجيب لك حاجة تهدى بها أعصابك

**المتهم** : نو .. ميرسى !

**ممثلة النيابة** : ( برقة متناهية ) العفو ! !

**الرئيسة** : هيه.. والعربية ماجرالهاش حاجة ؟

**المتهم** : لا الحمد لله جت سليمة .. بس اللبن المخلل اللى كان شايله الحمار ده طرطش على الرفرف

**الرئيسة** : لبن مخلل ؟

**المجني عليه** : لبن مخلل ايه .. دول كانوا شوية مش شاريهم

**عضو اليمين** : اخيه !

**عضو اليسار** : مش ؟.. بتشيلوا المش كمان فى السكة علشان توسخوا بيه عربيات الناس ؟ !

**الرئيسة** : النيابة تتفضل تترافع

**ممثلة النيابة** : (تنهض واقفة) نحن ياحضرات القضاة أمام جريمة بشعة تقشعر لهولها الابدان ، جريمة ارتكبت فى وضح الليل ، حيث كان هذا المتهم ( تنظر اليه وتتحول لهجتها الى الرقة ) يقود سيارته السكاديلاك المكشوفة فى شارع الجبلاية الهادىء ، حيث القمر يرسل ضوءه الفضي على أغصان الشجر فيسحر العقول ويبهر الانظار .. وفريد الاطرش يغنى انا وانت .. انا وانت .. انا و ...

**الرئيسة** : (تدق على المنصة) من فضل النيابة توجه مرافعتها الى المحكمة

**ممثلة النيابة** : متاسفة يا حضرة الرئيسة .. ( تواصل المرافعة ) واذا بمجرم اثيم لايحفل بكرامات الناس ولا بسياراتهم الغالية الجميلة ، يقتحم الطريق فجأة ويلقى بنفسه أمام عجلات السيارة لكى يموت قتيلا فينال تعويضا ماليا من هذا المتهم المسكين الرقيق الجميل اللى الطربوش راح ياكل من حاجبه حتة ..

**الرئيسة** : ( تدق على المنصة ) احم ..

**ممثلة النيابة** : ( تعتدل فى وقفتها ) لذلك انا اطالب بمعاقبة المجني عليه بأقسى عقوبة فى القانون ، وياحبذا لو حكمتم عليه بالاعدام حتى لايعود الى فعلته مرة أخرى و ..

**« يسمع من الخارج صياح طفل رضيع »**

**الرئيسة** : ايه الصوت ده ؟

**ممثلة النيابة** : يوه .. ده حمادة .. ابنى حمادة .. لازم يا روح ماما جعان وعايز يرضع

**الرئيسة** : اذن رفعت الجلسة لكى ترضع ممثلة النيابة طفلها !

**« ستار »**

## الفنان

هو ناى حرم الشدو ... فماتت اغنياته
هو قلب منع الحب ... فجنت خفقاته
هو كاس عافه الشرب ... فجفت قطراته
هو جفن شاقه النوم ... فطالت رعشاته

●

هو ناى نفخت فيه الاعاصير ... فناح
وهو قلب خالد الاشواق محموم الجراح
وهو كاس .. فيه للصهباء مغدى ومراح
وهو جفن ناعس الاحلام مجهول الصباح

●

هو ما لا تنظر الاعين منه غير جسم
وهو فجر لفه جنح الظلام المدلهم
قدر الله عليه الفكر من حرب وسلم
الالوهية فيه ... ترتدى أثواب اثم !

●

أيها الفنان ... ما اجمل ذكراك واكرم
انت يا مبدع ما فى الكون من حسن ملثم
قدس الحسن.. وخلده.. فما فى الحسن مائم
ايها الملهم .. والدهر بما يشقيك ملهم
عش كما شاءت خيالاتك .. وافرح .. وتالم
لا تقل انى محروم وغيرى يتنعم
فمن الحرمان خلد .. هو من دنياك اعظم

صالح شرنوبى

### امهات هوليوود

# فاتنة تعشق الصراخ!



جــون بين ذراعى أمه دوروثى لامور

ان الطفل « جون هوارد » طفل محظوظ .. هذا ما يقولونه فى هوليوود لان له اما من أكثر امهات هوليوود فتنة وجاذبية ..

حتى زملاؤنا فى المدرسة يغبطونه على أمه .. وهم يصارحونه باعجابهم بها دون أن يعرفوا عنها الا انها أم « جون » .. فيقول لهم الطفل فى تفاخر : « الا تعرفون اسمها ..؟ انها دوروثى لامور .. نجمة السينما.!»

وهكذا فتنت دوروثى لامور الاطفال كما فتنت الرجال .. وهى فى نفس الوقت مفتونة بالاطفال .. ان لها منهم اثنين ، اكبرهما « جونى » ، واصغرهما « ريتشارد » .. وهو فى الثالثة من عمره

وقد نشأ حب دوروثى للاطفال معها منذ صغرها ، كانت تتعجل الزمن لكى تدرك سن الشباب وتتزوج وتنجب اطفالا تهنأ بهم وتفرغ عليهم محبتها

فلما تزوجت اول مرة فى عام ١٩٣٦ من « هربى كاى » صاحب الفرقة الموسيقية التى بدأت حياتها الفنية بالغناء معها ، قضت ثلاث سنوات وهى تنتظر فى شوق ولهفة ان يرزقها الله بطفل من زوجها

ولكن الحادث السعيد الذى تنتظره كل ام ، لم يقع خلال هذه السنوات التى كانت فى حساب دوروثى ثلاثة قرون واكثر

وكانت دوروثى قد خطت خطوات واسعة نحو المجد السينمائى ، ولكن هذا لم يطفىء فى نفسها تلك الجذوة التى كانت تزداد اشتعالا كلما رأت احدى زميلاتها من نجوم هوليوود مع أطفالها

ولعل لهفتها على الاطفال هى السبب المباشر لانفصالها من زوجها الاول وطلاقها منه فى عام ١٩٣٩

وحدث فى عام ١٩٤٣ ان كانت دوروثى لامور تقضى اجازتها فى « اروهيد سبرنجز » ، وهو أحد المشاتى الامريكية التى يتردد عليها نجوم السينما وهناك رآها « الماجور وليام روس هوارد » ، وكان هو أيضا فى احدى اجازاته التى يعود فيها الى وطنه فى أثناء الحرب العالمية الثانية

ووقعت دوروثى فى نفس وليام هوارد موقعا حسنا دون ان يعرف انها احدى ملكات السينما ، فقد كانت تبدو فى غير الصورة التى عرفها بها الناس فى أفلامها التى كانت أدوارها فيها تكاد تقتصر على « فتيات الغابة » ..

ولما تم التعارف بينهما ، عاودها حلمها الجميل عن عش الزوجية الذي يملاه الاطفال بهجة وسعادة .. فلما طلب وليام هوارد يدها قبلت فى الحال ..

ولكن سرعان ما فرقت الحرب بينهما ، فقد عاد الزوج الى الميدان .. وترك دوروثى مع احلامها فى انتظار الحادث السعيد الاول فى حياتها ..

وكأنما شاء هذا الحادث ان لا يقع الا بعد عودة الزوج الغائب الى زوجته .. فقد ولد الطفل الاول « جون » بعد أن سرح وليام روس هوارد من الجيش بأسبوع ..!

وكان هذا فألا طيبا لدوروثى وزوجها ، فان مولد الطفل جاء معه الامان والاطمئنان والاستقرار .. بعد أن كانا منذ زواجهما لا يلتقيان الا لينفصلا فيعود الزوج الى الميدان ..

وأهم من كل هذا أن دوروثى أصبحت أما ، فتحقق حلمها الذى كان يراودها منذ صغرها .. وقد اعتبرت تحقيق هذا الحلم اعظم من اى نجاح كان ، تسعى اليه فى عالم الفن ..

ان هتافات الجماهير التى كانت تطربها وتشجيها ، تضاءلت بعد ان طغى عليها ذلك الرنين العذب الذى يملأ أذنيها كلما صرخ ابنها يناديها باكيا او ضاحكا أو شاكيا ..

وقد زادت سعادة دوروثى لامور عندما ولد ابنها الثانى « ريتشارد » .. فقد زاد بمجيئه جمهورها الخاص الذى يتوقف عليه نجاحها فى وظيفتها الاولى فى الحياة ..

وقد اهدت طفلها الثانى فى عيد ميلاده الاول نفس الهدية التى قدمت مثلها من قبل لشقيقه الاكبر عندما احتفلت بأول عيد ميلاد له ..



دوروثى لامور : فاتنة على الشاشة وأم خارجها

هوايات غريبة لاهل الفن

# مناديل وكرافتات وأثاث "روبابكيا"!

لبعض اهل الفن هوايات تكلفهم غاليا ، فيوسف وهبي مثلا يهوى اللوحات النادرة ، وعنده في بيته بشارع الهرم مجموعة نادرة من اللوحات التي رسمها كبار الرسامين العالميين، وقد بذل يوسف جهدا كبيرا للحصول على هذه اللوحات ويقال أنه دفع في احداها خمسة آلاف جنيه في مزاد علني أقيم في قصر احد الماليين في باريس

●

وهواية فريد الاطرش بالسجاجيد هواية مشهورة ، ومنذ اكثر من خمسة اعوام وفريد يجمع مايقع عليه من نادر السجاجيد ، ولديه الآن حجرة خاصة جميع حوائطها وارضها مفروشة بالسجاجيد الثمينة ، وقد قدرها هواة السجاجيد بعشرات الآلاف من الجنيهات وحدث أن أقام فريد حفلة لبعض الشخصيات الكبيرة واعجب أحدهم بهذه الغرفة ، وعرض على فريد مبلغا ضخما من المال مقابل محتوياتها ، من السجاد ولكن فريد رفض العرض

●

وتهوى ليلى مراد الاواني الخزفية ، والذين زاروا شقتها لاشك قد استلفتت نظرهم تلك المجموعة الطيبة من الاواني الخزفية التي تزين جميع حجراتها ، ومن طريف مايروى أنه حدث ذات مرة أن كانت ليلى على موعد للذهاب الى احدى الشركات السينمائية للمفاوضة على القيام ببطولة أحد الافلام ، وتصادف قبل ذهابها أن سقطت احدى الاواني وتحطمت فثارت ليلى ثورة عنيفة وجلست تبكي ألما على ضياع تحفتها الغالية ، ونسيت موعدها مع الشركة السينمائية !

●

وفي رحلة قصيرة في أوربا اشترت تحية كاريوكا مجموعة من اللوحات والتحف الاثرية ونقلتها الى مصر ، واضطرت الى الانتقال الى شقة جديدة أثثتها من جديد لتلائم مكانة هذه التحف ، وكلفت تحية أحد الخبراء بكتابة تقرير عن هذه التحف وما تزال تحتفظ بهذا التقرير المطول كدراسة يستعين بها زوارها عندما يريد أحدهم معرفة تاريخ كل تحفة أو تابلوه !

●

وفي احدى زيارات انور وجدي لاوربا صحبه أحد أصدقائه الفرنسيين الى بيت فنان فرنسي ليشرب الشاي بدعوة من صاحب البيت واعجب أنور بمنفضة سجاير بديعة ، ولاحظ صاحب البيت اعجاب أنور بهذه المنفضة فأهداها اليه رغم أنها كانت من بين ممتلكات الممثلة الشهيرة سارة برنارد واعتز أنور بالهدية اعتزازا كبيرا ، ولكنه لما عاد الى مصر تفقد الهدية بين حقائبه فلم يجدها وتذكر أنه نسيها في الفندق الذي كان ينزل به في باريس ودارت بينه وبين الفندق مخاطبات تليفونية ورسائل تلغرافية كلفته أكثر من مائة جنيه ولكنه لم يعثر على المنفضة التاريخية !

●

ويشكو محمد فوزي من هواية زوجته مديحة يسري للوحات وقد اشترت مديحة مجموعة كبيرة من لوحات أحد كبار الرسامين الفرنسيين ونقلتها الى مصر واستأجرت لها مكانا خاصا حتى تنتهي من بناء فيلتها الجديدة بشارع الهرم ، وتعتزم مديحة أن تتولى بنفسها رسم تابلوهات خاصة بالدار الجديدة للهواية وتتكلف مديحة بسبب هوايتها هذه أموالا كثيرة ، وهذا هو سر شكوى محمد فوزي من هذه الهواية !

●

ويهوى الموسيقار عبد الوهاب جمع « المناديل » القيمة ، وما من مرة سافر عبد الوهاب الى أوربا الا وعاد وهو يحمل مجموعة رائعة منها وأحسن هدية يقدمها عبد الوهاب الى صديق عزيز له هي « منديل » من مجموعة المناديل التي يملكها !

●

ويشارك عبد الوهاب في هذه الهواية سراج منير الذي يحتفظ بمجموعة من « المناديل » اشتراها من المانيا حين كان يطلب العلم في احدى جامعاتها . .

ويعتز سليمان نجيب بمجموعة الكرافتات التي يملكها وهي مجموعة رائعة تنم عن ذوق سليم ، وبين هذه المجموعة أنواع من الكرافتات التي كان يلبسها شباب الجيل الماضي منذ خمسين عاما !

●

وهواية أمينة رزق طريفة وغريبة ، فهي تهوى الاثاث التاريخي ، وتقضي أوقات فراغها في زيارة دور المزادات بحثا وراء كرسي قديم أو مائدة يرجع تاريخها الى مائة عام مثلا

●

ويهوى اسماعيل يس آلات التصوير وله مجموعة كبيرة منها ، وتراه يجتمع مع أصدقائه من هواة التصوير في معظم أوقات فراغه يدرسون آلات التصوير ويحاولون معرفة كل ما يغمض عليهم فهمه ، بل أن في منزل اسماعيل ورشة خاصة لتصليح آلات التصوير وكثيرا ما تولى اصلاح بعضها لاصدقائه بنفسه ، وبلا مقابل !



ان الحب كأسان .. احداهما حلوة ، والاخرى أمر من العلقم ، ولقد قام الصراع بين الاختين هدى ومنى حول الكأس الحلوة .. وجعل الصراع حياة كل منهما لعنة تصيب الاخرى .. ووقف الحب حائرا بينهما .. لا يدري ايتهما تستحق كأسه الحلوة ، وأيتهما تستحق كأسه المرة ، وينتهي الصراع بمأساة ، ويتضح أن احدى الاختين كانت مخطئة فاختارت بيدها الكأس المرة .. ولكن من منهما ؟ ..

هذا ما ستعرفه في فيلم « لمين هواك »


قصة من الوسط الفني
صحبة وردا

بقلم الأستاذ صالح جودت

كان الليل يؤرقها، واشتداد العلة لايجعل لها أملاً فى النوم

انها تقترب من الستين ، وكان اسمها ملء الاسماع والافواه فى يوم من الايام ، ولكنها الآن تعيش وحيدة على أصداء الماضى ، تقتات من الذكريات

الذكريات ؟! .. ما أجمل الذكريات عندماتفقد الفنانة فنها وشهرتها ومعجبيها !

ومدت يدا متثاقلة الى درج « الكومودينو » المجاور لمخدعها ، فاستخرجت منه كتاب الذكريات، أنه « المجموعة » كما كان يسميه عشاقها أيام الشباب ..

كانت « سلمى » فى رونق العمر مطربة لامعة الذكر ، قد لا يعرف كثير من أبناء اليوم نبأ عنها ، ولكن الرجال الذين عاصروا جيلها يعرفون انها كانت اجمل انثى غنت على المسرح ، ولم يكن احد يستطيع ان يفلت من شباكها ، فمن لم يصرعه شدوها ، صرعته أنوثتها !

وكانت من هواة « المجموعة » كما أسلفنا القول .. كانت فى أنوثتها جرثومة ماكرة ، تدفعها الى حشد اكبر عدد من قلوب الرجال حولها ، وكانت لذتها الكبرى ان تلقى شباكها على رجل صلب الفؤاد ، يستعصى على النساء ، لتضمه الى « المجموعة » انتصارا لانوثتها

وراحت « سلمى » تقاوم السهد بمراجعة المجموعة ، « الالبوم » الذى يضم صورا ورسائل وقصاصات وذكريات كلها من أصداء الشباب والمجد القديم

هذه صورة ذلك الشاب ، الذى كان أول رجل فى حياتها .. سامحه الله !

وهذه صورة الملحن الذى صعد بها سلم المجد ، الم يرفض أن يتقاضاها أجرا على جهاده من اجلها ثلاث سنوات كاملات ؟ انه كان يعبدها ولكنه كان يحبها فى يأس !

وهذا « كعب » دفتر الشيكات الذى اهداه اليها ذلك المليونير العجوز ، ووقع على كل «شيك» منه ، وترك لها حرية كتابة التواريخ والارقام !

وهذه آخر رسالة من ذلك الشاب المسكين ، خائر الاعصاب ، الذى ظل يكتب لها كل يوم ، دون ان يظفر حتى بالسلام ، وبعد هذه الرسالة الاخيرة نشرت الصحف نبأ انتحاره !

وهذه وثيقة الطلاق من زوجها الثالث ، اجل واحد منهم .. فقد كان فى حياتها خمسة أزواج ، خرجت منهم جميعا بميراث من المال .. لا من البنين !

وهذه .. وهذه .. وهذه ..

واخيرا ! هذه بطاقة وقفت عندها طويلا حتى غلبها النعاس ، فأغمضت عينيها وراحت تستعيد فى أحلامها طول الليل قصة صاحب هذه البطاقة

كان صاحب هذه البطاقة ، ممثلا ناشئا فى نفس المسرح الذى وقفت عليه « سلمى » لاول مرة ، كبطلة للاوبريت

وكان يحبها فى صمت ، لانه كان يدرك البون الشاسع بينه وبينها ، انه ممثل صغير يقول فى كل رواية كلمة او كلمتين ، أو سطرا على الاكثر ، ثم ينسحب دون أن يشعر به احد ، ليتقاضى فى نهاية الشهر مرتبا لايبقى منه فى جيبه ، بعد سد حاجات اليوم الاول من الشهر ، أكثر من بضعة قروش

ممثل مجهول .. اذا مر فى الطريق لم يشر اليه احد ، ولم تتلفت اليه عين

اما هى فالعيون كلها تتطلع اليها .. والقلوب كلها تحتشد حولها .. وآلاف الجنيهات تتناثر تحت أقدامها ، والصحف كلها تتحدث عنها وتشيد بسحرها ، والشعراء يتغزلون .. والمصورون يستلهمون

فأين هو منها ؟

اذن فليحبها فى صمت !

وكانت « سلمى » تشعر بحبه ، ولكنه كان لونا غريبا من الحب عليها

ذلك لانها عاشت فى المسرح ، فعرفت كل من فيه ، من مدير الفرقة الى البواب ، وكانوا جميعا يتحدثون اليها ، وتتلطف معهم ، ويجاملونها وتجاملهم الا صاحبنا ، ذلك الممثل الصغير ، فانها لاتذكر أنه واجهها ، أو حياها ، أو حدثها بكلمة واحدة فى يوم من الايام ، الا اذا كانت الكلمة من فمه جوابا على كلمتين منها !

وكانت بتجاربها وبما جبلت عليه من فطرة ذكية ، تعلم أن هذا حب عميق .. أجل .. فمنذا الذى يستطيع أن يكرهها أو يقاومها على الاقل ؟

وصحيح انها لم تكن تحبه ، ولم تكن تكرهه ، وانه كان فى نظرها شيئا عاديا كأى جزء من «اكسوار» المسرح ، ولكن تصرفاته أمام الجميع كأنه ينفر منها ، أو أنه على الاقل ، الوحيد من بين أفراد الفرقة ، الذى لايدين لجمالها بالطاعة، ولا يقدم لانوثتها فروض الولاء !

انه لا يزال خارج « المجموعة » ويجب أن يدخلها ، لا رغبة فيه ، ولكن لمجرد لذة الانتصار على هذا الصغير الفقير الذى يجترىء على المقاومة !

وجعلت « سلمى » تتلهى فى أوقات فراغها بالعبث بالممثل الصغير ، على مراحل من الزمن ، بالنظرة المغرية .. والابتسامة اللعوب ، والكلمة الموقعة ، والرسول اللبق الذى يحمل اليه كلمة حلوة منها اليه على غير طائل !

وهمس لها هامس خبيث فى ساعة ضاحكة : أنت ثرية بمالك وجمالك وفنك ، تترامى تحت قدميك قلوب السراة وجيوب الاثرياء .. وهذا شاب فقير لايكاد يملك قوت يومه، فكيف يستعصى عليك ؟

قالت للهامس :

ـ وماذا أصنع .. اكثر مما صنعت؟ أسقطه من حسابى ، فما اهتمامى به ؟ من يكون .. الا يكون نكرة من نكرات الفن !؟

وتحركت الجرثومة الماكرة التى فى دمها تقول لها :

ـ اجل ولكنه ناقص فى « المجموعة » أوقعيه أولا ثم اجعليه رقما يضاف الى قائمة الأذيال والمحاسيب !

وما السبيل اليه ؟

ـ المال ! انه فقير !

وجاءت ليلة العيد ، وكان الممثل الصغير قابعا فى مقصورته الرطبة فى « بدروم » المسرح ، يعد ما فى جيبه لاستقبال العيد

كم ؟ سبعة قروش !

وتسللت اليه خادمة « سلمى » تلك العجوز الزنجية الداهية ، التى نسجت خيطا فى كل شبكة القتها سلمى على كل رجل دخل فى «المجموعة»

تسللت اليه ، والقت عليه تحية المساء ، ثم اخرجت من صدرها ظرفا مغلقا ، ومدت به يدها الى الممثل الصغير ، قائلة :

ـ الست سلمى بتسلم عليك ، وباعته لك الظرف ده يا استاذ .. والنبى دى بتشكر فيك أوى ..

ـ كده ؟ وايه اللى جوا الظرف ده ؟

ـ دى العيدية .. كل سنة وانت طيب .. حاكم قلبها حنين أوى على الشبان الحلوين اللى زيك ..

ـ متشكر .. وانا حاطلع اشكرها دلوأت حالا

وتناول الظرف فوضعه على المائدة الصغيرة التى فقدت رجلها الرابعة منذ سنوات ، وعندما همت الزنجية العجوز بالانصراف ، ناداها :

ودس يده فى جيبه ، فأخرج كل ما فيه القروش السبعة .. ووضعها فى يد « أم جمال » التى انطلقت تدعو له بدعواتها التقليدية المصطنعة التى لا تستجيب لها السماء

وفض الممثل الصغير الظرف ، فوجد فيه عشرة جنيهات !

عشرة جنيهات .. انها أكثر من كل مرتبه ، الذى يبذل فيه عناء الايام الثلاثين ، لا بد أن تكون هذه هى الفكرة التى قفزت الى رأس « سلمى » حينما همت بتقدير « الشبكة » التى تلقيها حول هذا الفقير المحروم فى ليلة العيد !

وفى خطوات وئيدة ، صعد الممثل الصغير الى غرفتها ، فوجدها حول مجموعة من المعجبين ، وكانت « أم جمال » لا تزال تهمس لها بشىء فى اذنها ، فرأى علائم النصر تتراقص فوق كل قسمة من قسمات وجهها الفاتن .

وانحنى الممثل الصغير ، ووضع الجنيهات العشرة على المائدة اللامعة التى ترتكز عليها ذراعها وهى مضطجعة فى فتنة ، وقال :

ـ يبدو أن هذه الجنيهات قد سقطت منك يا سيدتى الى أسفل المسرح

وهم بالخروج ، وقبل أن يدرك الباب ، التفت اليها قائلا فى لهجة مهذبة :

كل عام وانت بخير ..

كانت هذه الصفعة أول ماتلقته فى حياتها من الصفعات .. فقد كانت حياتها سلسلة من النعمة الناعمة الملساء

وثارت الجرثومة الماكرة فيها ثورة عارمة ، وقالت لها :

ـ لم يعد لهذا الصعلوك مكان فى المجموعة

وذهبت « سلمى » الى مدير الفرقة مغضبة تقول له :

ـ لم يعد لهذا الصعلوك مكان فى المسرح ..

وخرج الممثل الصغير من المسرح، فى ليلة العيد، مشردا خاوى الوفاض

▭

تعاقبت السنون على هذا الحادث ، ومضى الممثل الصغير يضرب فى الارض ، يوما يأكل ويومين يجوع ..

اما « سلمى » فهى ماضية فى طريقها الى المجد ، والى تغذية « المجموعة » كل يوم بقلب جديد

الى ان كانت تلك الليلة المشئومة التى لاتنساها حتى تموت ، حينما ارتفعت الستارة ، ودوت الاكف بالتصفيق ، وهمت « سلمى » بالغناء ، فانحبس صوتها ، ومات اللحن على شفتيها

ونزلت الستارة ..

وسقطت « سلمى » مغشيا عليها ، وجن جنون الجماهير ..

ماذا حدث ؟

قال الطبيب ، بعد أن أغلق عليها باب غرفتها لتستريح قليلا ، قال لمدير الفرقة :

ـ لقد نصحتها منذ عام فلم تنتصح .. ان عيب أهل الفن عندنا ، أنهم حينما يبلغون ذروة المجد ، يحسبون أنهم سيقفون على هذه الذروة الى نهاية العمر ، ويفوتهم أن الفنان الكريم ، اذا بلغ الذروة ، وجب عليه أن ينسحب من الميدان قبل أن يضطر الى النزول !

وسكت الطبيب قليلا ، ثم قال فى أسى وحسرة :

ـ لقد انتهت « سلمى » كمغنية .. بكل أسف !

▭

انتهت « سلمى » كمغنية .. وبقى فى عمرها عام أو عامان كامرأة .. ولعلها عرفت ذلك ، فاطمأنت قليلا ، انها ستظل عاما أو عامين محوطة بالمعجبين ، وقد تضيف شيئا الى « المجموعة »

ولكنها نسيت حقيقة كبيرة فى الحياة

ان هؤلاء المعجبين انما يرتمون عند قدميها ، لانهم يحبون عندها الشهرة وبعد الصيت

أجل .. هذه احدى حقائق دنيا الفن .. انك تجد مغنية أو ممثلة أو راقصة .. تحتشد حولها آلاف القلوب ، ومثلها ، أو أجمل منها

( البقية على صفحة ٤٤ )

# من دولاب .... ماجدة !

هذه باقة من أزياء ماجدة

ان ماجدة تعمل حساب كل فصل يمر بها ، فللشتاء ذخيرته من الفراء والاصواف والاقمشة الثقيلة التى تزيدها دفئا على دفء ، وللصيف أيضا مبتكراته الخفيفة التى تناسب الحر الشديد

وللربيع أيضا أزياؤه التى هى بين بين . والتى تتمشى مع كل ما فى الربيع من بهجة ..

تايير من «الفاى» الاسود يستعمل للخروج بعد الظهر .. الجيب ضيقة ومفتوحة من الخلف والجاكت بياقة اسبوروله اربع زراير

تايير تفتاه لبعد الظهر بكول شال مفتوح الصدر ، النصف الاسفل للجاكت درابيه والكلفة « كوردنيه » مقلمة ..

فستان من الحرير المشجر النصف الاعلى من النايلون الاسود والجيب «دوبل كلوش» فرانس مقوى بالترلاتان والكول شال ،

# قابلت هذا الأسبوع

## متى يعتزل الأبطال ؟ !

كنا فى النادى الاهلى بالجزيرة ..

وكان الرياضيون يتحدثون فى موضوع بالغ الخطورة ..

قال أحدهم : « ان عبد الكريم بطل الاسكواش ، يعيش فى ازمة نفسية قاسية منذ أن فقد بطولة العالم مرتين ، امام هاشم خان الباكستانى »

وقال آخر : « ان قنبلة هذا الموسم الرياضى ، هى قصة انسحاب السباح العالمى ، حسن عبد الرحيم ، من مباراة النيل الاخيرة ، بدعوى المرض »

وقال ثالث : « لقد سمعت عدلى الشافعى ، بطل مصر فى التنس ، يتحدث اليوم الى بعض اصدقائه ، ويقول انه قد بلغ السن والدرجة اللتين يجب عندهما أن يعتزل اللعبة .. »

سمعت هذه الحكايات الثلاث ، وسرحت ببصرى وفكرى فى الحقائق التى انطوت عليها هذه الحكايات ، وكان القدر اراد ان يستكمل القصة ، اذ وقعت عيناى ، فى ركن من النادى ، على حسين حجازى ، بطل الكرة ، وسيد نصير ، بطل حمل الاثقال ، فى خلوة هادئة يتحدثان .. ولعلهماكانا يستعيدان ذكريات امجادهما الماضية ، ويقارنان بين رياضى الامس ورياضيى اليوم

ان السر الاول فى عظمة حسين حجازى وسيد نصير ، ليس فى انهما كانا البطلين الاولين فى عهدهما ، كل فى ميدانه ، بل فى انهما اعتزلا الميدان حينما وصلا الى الذروة

وقد فات عبدالكريم أن يفعل هذا حينما وصل الى الذروة ، وفاز ببطولة العالم .. فاته ان يدرك أن البطل لا يستطيع ان يكون بطلا الى أن يموت

وفات حسن عبد الرحيم ان يفعل هذا حينما أصبح سيد المانش فى يوم من الايام .. كان عليه يومئذ ان يذكر أن سنة الحياة أن يرث الجيل الجيل

ولا يزال الكثيرون من لاعبى الكرة فى مصر فى غفلة عن هذه الحقيقة ، لقد تخطوا الثلاثين ولا يزالون يتمسكون بالكرة التى تحتاج الى عضلات مرنة وشباب دافق وقلب قوى

اريد أن اقول لهؤلاء جميعا ما قاله عدلى الشافعى : « خير للبطل أن يعتزل اللعبة وهو ما زال على راس ممارسيها ، من أن يعتزلها بعد أن يبدأ فى الهبوط »

خير له أن يعتزلها مختارا وهو فى مجده ، من أن يعتزلها راغما بعد أن يفقد هذا المجد ..

## والنجوم ايضا ...

ذكرت هذه الحكايات الرياضية ، على وجه هذه المجلة الفنية ، لان الرياضة هى الاخرى فن ، ولان فى الرياضة ، كما فى السينما والمسرح ، نجوما .. نجوما تلمع .. ونجوما تخبو !

وما اقوله لنجوم الرياضة ، اعيده على أسماع نجوم السينما والمسرح

خير للنجم ان يعتزل فنه مختارا وهو فى مجده ، من أن يعتزله راغما بعد أن يفقد هذا المجد

لقد بكيت مرة حينما رايت « ادولف مانجو » ، الممثل السينمائى الذى كان وحيد عصره منذ عشرين سنة ، يتشبث بالشاشة بعد أن فقد شبابه وتالقت عليه نجوم جدد ، فظهر فى احد الافلام فى دور صغير اقرب الى أدوار الكومبارس !

وسيزار روميرو .. هو الاخر .. الم يظهر فى دور ثان بأحد الافلام التى عرضت اخيرا بالقاهرة ، بعد ان كان فى طليعة ابطال الشاشة !

وفى العام الماضى رأيت فى باريس النجمة الفرنسية القديمة « كوليت دارفوى » ، التى اشتركت مع الاستاذ يوسف وهبى فى أحد افلامه منذ عشرين سنة

قرات اسمها كبطلة لفيلم كان يعرض بدار متواضعة للسينما فى الحى اللاتينى ، فدخلت من باب العلم بالشىء .. أو من باب الحنين الى الماضى ، فوجدت نفس الغفلة قد اخذتها ، فظنت — وقد اشرفت على الخمسين — أنها تستطيع أن تقوم بدور الشابة المغرية اللعوب

وضحك الناس منها

أما أنا فقد نظرت اليها فى اشفاق

هذا الاشفاق مع ضحكات الناس ، هو نصيب كثير من ممثلينا وممثلاتنا الذين لا يدركون سنة الحياة ..

ممثل يقترب من الستين .. ولا يزال يظهر فى بعض أدواره لابسا «الشورت» ويصر على دور الفتى الاول الذى يصرع قلوب الفتيات !

وممثلة بدات حياتها الفنية صبية فى أول الصبى ، ثم كبرت مع الزمن ، وتزوجت ، وانجبت ، وطلقت ، وتزوجت ، وحملت .. ولا تزال تصر على حركات الطفولة الاولى !

ومغنية جاوزت الستين ، وكان لها مجد فى مصر ، ووراء حدود مصر ، ثم كبرت .. وذهب المجد .. ولا تزال تصر على الغناء !

ونجمة مسرحية وسينمائية .. كانت منذ عشرين سنة تفتن القلوب .. بلغت الآن الخمسين ومع هذا تصر على انها المغرية اللعوب

### ٢٧ سنة

ولا اترك هذا الحديث ، دون أن اقف لحظة احتراما للفنانة العظيمة زينب صدقى ، التى كانت اجمل واروع من مثل دور «ليلى» فى الشوقية الخالدة « مجنون ليلى »

لقد عرفت زينب متى تتخلى عن هذا الدور ، وتنتقل من دور الشابة الى دور الام فى الوقت المناسب

ولا تحاول زينب أن تخفى هذه الحقيقة فى يوم من الايام

كنت احدثها هذا الاسبوع عن واحد من أصدقائنا ، فقالت لى :

— لقد كان يحبنى منذ ٢٧ سنة ..

قالتها بصراحة .. بينما لا تجد ممثلة أخرى فى مصر ، مهما بلغ بها الكبر ، تقول أنها جاوزت السابعة والعشرين !

### اقتباس

بدعة هذه الايام هى الاقتباس .. وقد سرت عدوى الاقتباس من «الافلام» الى الاغانى .. وهذا آخر ما يخطر بالبال !

هناك اغنية شعبية معروفة يغنيها اكثر من مطرب ، أولها :

« البيض الامارة .. والسمر العذارى »

وفى هذا الاسبوع ، سمعت صباح تغنى أغنية لبنانية تقول :

قولوا لى الاسمرانى — احلى يا الابيضانى
لمين بدى أعطى قلبى — للاول يا للتانى

فما راى اتحاد المؤلفين فى هذا « الاقتباس »

« انا »

---

### حدث فى هوليود

• فى أثناء احدى الحملات الانتخابية الاخيرة بالولايات المتحدة والتى انتهت بفوز الرئيس ايزنهاور ، قال « بوب هوب » فى جمع من رجال السياسة : « لو أنكم انتخبتوني رئيسا للجمهورية لعاهدتكم بأن اجعل حواجب جروشو ماركس من الحدائق العامة ! »

• بين النجمة كاترين هيبورن وبين الكثيرين من نقاد هوليود حب مفقود . وقد قال احدهم ذات مرة

« ان ميزة الفيلم المجسم الكبرى هو أنه يجعل من كاترين هيبورن شبيهة للنجمة « جين رسل » !

• كانت « بتى ديفز » تعيش طيلة المدة التى استغرقها فيلمها « النجمة » فى قصر فاخر يملكه المنتج « بيرت فريد لوب » وكان انتقال بتى الى هذا القصر بناء على أوامر المخرج الذى لم يكن يرى فى شقة بتى المتواضعة سكنا يليق بنجمة شهيرة !

# حصة تمثيل!

ان الاعتراف بالحق يقتضي ان نقول ان القردة أساتذتنا فى فن التمثيل ، فالممثل الذى يقوم بدوره فيتقمص شخصية غيره يقلد ما تفعله هذه الشخصية والقردة دون أن تتقمص شخصيات أخرى تقلد بالطبع والغريزة . وقد قال الاستاذ زكى طليمات فى أحد مقالاته انه تعلم التمثيل من قردة حديقة الحيوانات حين كان موظفا بها وهو فى مستهل حياته العملية .. أما أنا فان لى قردة هى «دميتى» وهى أنيستى وصديقتى ومنها أتعلم ومنى تتعلم ونحن أنا وهى نتبادل هذا العلم كل صباح فى حصة تمثيل!

هذه هى قبلة الصباح وهى بمثابة الجرس الذى يدق لبدء الحصة ..

وقبلة الصباح لا تغنى عن التحية وهى كما ترى تحية متبادلة ..



ليس الحزن شعورا فقط فهو قد يصبح أيضا فلسفة وأعترف بان دميتى فيلسوفة



وفى حياتنا اليومية كثير مما يثير هذا الاشمئزاز ..



الشوق : هكذا يفعل الاصدقاء حين يتقابلون بعد طول غياب ..



ودق التليفون فتعلقت دميتى به لتعلمنى كيف أجيد الحديث مع الناس



والدهشة : أنها انفعال يتكرر فى كل يوم لاننا أصبحنا فى دنيا العجائب



# مغامرة فى سوريا

**« كانت مغامرة ، فيها مقامرة بعمرى ، وقد تعلمت منها الا ادعى العلم بشىء اجهلـــه »**

لم اكن قد رأيت سوريا من قبل ، ولهذا فاننى عندما تلقيت دعوة الشركة التى انتجت فيلم « طريق السعادة » بالذهاب الى سوريا لحضور حفلات العرض هناك قبلت الدعوة على الفور

ولم احس وأنا فى سوريا احساس الغريب ، بل احسست أننى فى بلدى

وفى حفلة العرض الاولى طلبوا الى كلمة ، ولم أكن قد وقفت موقف الخطيبة من قبل ، وحسبت أننى سارتبك ، فتذكرت على الفور ما أفعله أمام الكاميرا .. ان انسى الجماهير لاكون طبيعية فى كل ما افعل وما اقول ..

تحدثت اليهم عن سوريا ومصر وعلاقة الشعبين الشقيقين ، وما نرجوه من الجامعة وما يجيش فى صدرنا من آمال

وفى اليوم التالى دعينا الى ضاحية من ضواحى سوريا ، وهى ضاحية يسكنها العرب وتنتشر فيها خيامهم وكأنها معسكر حربى .. وانا احب ان أغير الاجواء التى اعيش فيها ، ولهذا كانت الفترة التى قضيتها هناك فترة ممتعة ، وقد تناولنا طعام الغداء على الطريقة العربية ، ورحت اسأل عن الكثير من طباع العرب ، وتقاليدهم وعاداتهم وهواياتهم ، وعرفت أن هوايتهم الاولى هى ركوب الخيل ، لان العرب مازالوا أمهر الفرسان على وجه الارض

وسألنى احدهم : « بتعرف تركبى خيل »

فقلت على الفور : « أيوه .. باعرف »

وادركت أننى وقعت فى مأزق ، وكان من المحال على نفسى أن اتراجع ، وقفنا خارج الخيام انا وأمى والاستاذ كمال الشناوى والرجال ذوو الوجوه السمراء المستطيلة الذين كنا فى ضيافتهم ، واقبلت الخيول العربية الاصيلة تسير فى خيلاء ، وتدق الارض فى انتظام مثير

ورفضت امى أن تركب جوادا ، وسارع كمال يمتطى صهوة واحد من الجياد ، وقفزت انا الى واحد آخر ، وركب الجميع

وبدأت المغامرة ، فقد كانت هذه هى المرة الثانية التى امتطى فيها صهوة جواد ، كانت المرة الاولى فى احد الافلام وكنت أسير به بسرعة السلحفاة ، واسرع كمال بجواده ، ووجدت ان من الفشل أن اترك كمال يسبقنى ، فلكزت الجواد فى جانبه فمضى بى حتى وصلت الى كمال والمضيفون من وراءنا يقولون : « دى فارسة ممتازة ! »

وملأنى هذا التقريظ زهوا ، فقررت أن أكون فارسة أكثر امتيازا ، ولكزت الجواد لكزات متوالية فسبق جواد كمال ، وانطلق يجرى ، وحاولت ان أهدىء من سرعته فلم أستطع ، ودفعنى الغيظ الى ان أوالى لكزه فى جانبه ، وهو ينطلق وكأنه مجنون .. وانا لا أكاد أستقر على مكان من السرج

ولجأت الى « اللجام » ، فشددته الى بأقصى قوتى ، ولكن جهلى بأصول الفروسية ، وبمعاملة الجياد كان سببا فى فشلى ، فقد فتح الجواد فمه « وسف » اللجام حتى لم اعد أستطيع أن أملك زمامه ، وهــذا خطر

حدث كل هذا فى ثوان ، ووجدت الجواد يمرق بى كالسهم ، ، وانا اتأرجح على ظهره وقد امسكت بالسرج وبظهره ، ورحت أصرخ ، وسمع المضيفون صراخى فأطلقوا العنان لجيادهم حولى ، واحسست أنهم يقتربون، واحس بذلك جوادى ايضا فازدادت سرعته ، لان الجواد وهو يجرى لايترك جوادا آخر يسبقه

واستطعت ان احتفظ بتوازنى خلال هذه المطاردة المجنونة التى خلعت قلبى ، واحتفظت أيضا بصراخى المرتفع ، واقتربنا من بعض البيوت فخرج ساكنوها ليشاهدوا ماذا يحدث،ووجدتهم يخفون الى طريق الجواد ويحاولون ان يوقفوه ولكنه كان يفلت منهم ، وازدادت سرعة المطاردين لجوادى ، وازداد جوادى جنونا ، وازددت خوفا ، ثم خيل الى اننى لا احس شيئا

اوشكت ان أغمض عينى واسلم امرى الى الله ليفعل بى ما يشاء . وفى هذه الاثناء غير الجواد طريق سيره ، ووجدته يندفع بأقصى سرعة صـوب حائط ارتفع فى وسط الطريق ، وقدرت أنه سيحاول أن يقفز عليه فيفشل ثم أسقط تحته ويهرسنى

وابطأ الجواد فى سرعته قليلا ليتأهب للقفز وانتهزت الفرصة فقفزت بعيدا عنه قبل أن يصل للحائط،على اعتبار أن هذه القفزة ستكون أهون الضررين، عنه قبل ان يصل للحائط ، على اعتبار أن هذه القفزة ستكون اهون الضررين، آخر ، هو ارتطام الجواد بالارض بعد أن فشل فى قفزته ، وكان بينى وبينه قرابة اربعة أمتار !

ووصل المضيفون ، ورشوا على وجهى الماء لافيق ، فقد رحت فى غيبوبة طويلة وحين افقت لم أستطع الحركة الا بجهد ، فقد أصبت بعدة رضوض ، وسال الدم من بعض المواضع فى وجهى ويدى . وحملونى فوق جواد أبيض ، الى الخيام التى بدأنا منها النزهة المشئومة ، واسترحت قليلا ثم انصرفت مع امى ومع كمال

كانت هذه المغامرة أخطر ما مر بى فى حياتى ، لاننى كنت أفقد فيها حياتى وقد شهد لى العرب باننى كنت « ذكية » حين قفزت من على ظهر الجواد قبل الحائط لان الذى حدث أن الجواد حين سقط سقط على ظهره ، ولو كنت فوقه لقتلنى ولكن الله سلم

**ماجدة**

## ثلاثمائة جنيه .. ( بقية )

استديو مصر قد أنشىء حديثا وجهز بآلة تسجيل « توبيس كلانج » ومع ذلك كانت الافلام تصور صامتة ، ثم يسجل الصوت بعد ذلك بطريقة الدوبلاج

وبعد أن اتممنا التصوير ذهبت الى المرحوم احمد سالم ، الذى كان يشغل وظيفة مدير استديو مصر حينذاك ، لاتفق معه على تسجيل الصوت للفيلم ، فطلب مائتى جنيه ولم يقبل أن يتنازل عن مليم منها بحجة أن الشركة الالمانية صاحبة امتياز جهاز التسجيل تتقاضى عن كل تسجيل مائة جنيه ...

وعرضت من جانبى مبلغ مائة وخمسين جنيها لهذه العملية ، ولكن احمد سالم أصر على طلبه ، ثم رأى أن يفوز على فى الصفقة من ناحية الرأى ، فعرض على أن ادفع اجر التسجيل بالساعة بواقع خمسة جنيهات لكل ساعة .. فقبلت العرض ، وحددنا موعدا لبدء التسجيل

واجتمعنا أنا واحمد جلال ومارى كوينى ومعنا نسخة حوار الفيلم ونسخة من الشريط نفسه ، واخذنا نحفظ الحوار ونحن نعرض فى الوقت نفسه مناظر الفيلم ، وامضينا فى الحفظ بضعة ايام ، حتى اذا ما حل موعد التسجيل كنا قد استوعبنا الحوار كله عن ظهر قلب ، ودخلنا الى صالة التسجيل وبدأنا نجرى عملية الدوبلاج باشراف مهندس الصوت الاستاذ مصطفى والى ، فلم تمض ساعة ونصف حتى كنا قد اتممناه على خير ما يرام ، بين دهشة المهندس وموظفى الاستديو ، وكان الفضل للبروفات العديدة التى حفظنا فيها حوار الفيلم كله .

ولم يستطع احمد سالم أن يعترض ، وانما أصدر أمره على مضض بكتابة الفاتورة بمبلغ سبعة جنيهات ونصف .

وهكذا هبط الاجر من مائتى جنيه الى هذا المبلغ البسيط !

ومنذ ذلك الحين اخذ رجال استديو مصر يعاملوننى بحذر وحرص :

### الجنيه الاخير ..

فى اثناء تصوير فيلم « وخز الضمير » ذهبنا الى اسوان والاقصر لالتقاط بعض مناظر الآثار التاريخية ، وقد قدمت لنا الحكومة من التسهيلات ومن بينها السماح للممثلين وهيئة الفنيين بالسفر مجانا فى عربات النوم الفاخرة

وعند عودتنا من الرحلة فى القطار ، لم يكن قد تبقى معى من النقود سوى جنيه واحد .. وكان المصور الاستاذ « حسن مراد » قد أراد أن يتناول بعض كؤوس الويسكى ، فلما طلب منى نقودا أعطيته الجنيه اليتيم معزية نفسى باننا فى طريقنا الى بيوتنا واننى لن أحتاج لشىء حتى أصل الى القاهرة

ولكن حدث أن شعرت بالجوع فى منتصف الطريق ، وظل الجوع يلح على بقسوة ، ولكنى اضطررت ان اتحمل قسوته ، وفضلت أن اموت جوعا على أن اطلب عشاء ليس معى ثمنه ، وعند ما وصلنا الى محطة القاهرة ، كنت على وشك أن يغمى على من فرط الجوع .. وعندما جاء خادم القطار ليحمل حقيبتى قال :

– الحمد لله .. وصلتم بالسلامة يا ست

فقلت له :

– ايوه الحمد لله .. احسن ده انا مت من الجوع

وكانت دهشتى واسفى عظيمين عند ما سمعته يقول :

– طيب وليه ما طلبتيش اكل يا ست هانم دى الشركة باعتالكم اكل مخصوص على حساب الحكومة !!




### اشمعنى ؟

.. كلما طالبنا بنشر صورتك ترفض وتمتنع فى حين أنك تقابل قراء وقارئات الاقطار الشقيقة وجها لوجه وتصافحهم يدا بيد .. فهل نحن مش قد المقام ؟

الحوامدية : سيد ابراهيم العباسى

● اذا كانت لديك الشجاعة الكافية لمقابلتى وجها لوجه .. ورينى شطارتك !

### مارى كوينى

.. ما هى الذكرى التى تعتز بها الفنانة « مارى كوينى » عندما بدأت حياتها الفنية ؟

الكويت : احمد بدر الطواشى

● اسأل مارى كوينى ..

### حبذا

.. حبذا لو استيقظ سكان الجمهورية المصرية كل صباح ليسمعوا افتتاح الاذاعة باسطوانة « مولد النور » ..

الاسكندرية : على سامى

● حبذا يا سيدى .. أحسن مايصحوا السكان على دقات ساعة الجامعة .. مثلا !

### معهد التمثيل

.. انا شاب لبنانى اقيم حاليا فى افريقيا الغربية الفرنسية ، واهوى التمثيل ، فما هى شروط الالتحاق بمعهد التمثيل العالى ؟

افريقيا الغربية : ر.ط

● يشترط الحصول على « التوجيهية » – التى تعادل البكالوريا – مع توفر الاستعداد الفنى ، كسلامة مخارج الالفاظ ، والالقاء ، وغير ذلك .. ومدة الدراسة خمس سنوات ، وهى مجانية .. أظن احسن من كده مافيش !

### زين الملاح !

.. نكتب لك يا « زين الملاح » ، على ورقة تطير مع الرياح ، وكنا نود ان نطير اليك لولا اننا كالطير مقصوص الجناح ، ويكفى تآلف الارواح ..

السويس : آنستان سناء وخديجة

● بس حكاية «زين الملاح» دى .. مش شايفين انها « جامدة » شوية !

### حلم ..

.. حلمت ان الاستاذ عبد الوهاب اهدى الى مجموعة اسطواناته ، فما تفسير هذا الحلم ؟

جاردن سيتى : آنسة م.زايد

● لا اصدق أن عبد الوهاب يهدى اليك اسطواناته .. ولا حتى فى المنام ! لازم غلطانة فى الحلم !

### غيرة ..

.. آنا معجبة جدا باغانى الفنان محمد فوزى فهل اذا طلبت منه ان يهدينى صورته يلبى طلبى ام يرفض حتى لا تغار زوجته مديحة يسرى ؟

عمان : آنسة ن.ع

● اذا رفض اطلبى صورتى بالعند فيه !

### لماذا ؟

.. لماذا لم ترسل الى صورتك مع اننى عرفت اسمك ؟

الاسكندرية : عبد المجيد ابراهيم عل

● لأن قلبى عليك !

### الاخراج

.. كيف اتعلم الاخراج ؟

القاهرة : محمد سعيد المغربى

● بالاشتغال مساعد رابع مع احد المخرجين ، وبعد العمل فى ثمانية افلام ترتقى الى مساعد ثالث .. وهكذا حتى تبلغ الثمانين من العمر قبل الوصول الى درجة مخرج .. وهذه هى « لائحة » نقابة السينمائيين التى لا مثيل لها فى العالم !

### قافيــة

.. اعتقد ان اللى يشوفك بالنهار يحلم بك بالليل فما رأيك ؟

سوريا : محمد ناجى الدين البصرى

● مارأيك انك ظريف بشكل وحش !

### ركن الهواء

.. ما عنوان « ركن الهواة » ؟

الجيزة : عبد المنعم كامل

● بمحطة الاذاعة .. ايه ؟ مانعرفش جغرافيا ؟

### زواج

.. هل صحيح آن الفنان محمد فوزى يحب فنانة غير زوجته ويعتزم الزواج بها ؟

مصر : آنسة نهاد

● يستجرى ! ؟

### خليفــة

.. اعتقد ان الفنان العبقرى محمد فوزى هو خليفة عبد الوهاب فى اجادة الطرب

الاسكندرية : فتحى الاخضر

● طيب و «محموق » قوى ليه ؟

## غراميات أهل الفن ( بقية )

الف مرة ، خارج ميدان الفن ، قد تعجز عن الاهتداء الى زوج او حبيب !

وهكذا انفض المولد رويدا رويدا ، ومر العام ، ومر العامان ، وانتهت سلمى الغانية .. بعد سلمى المغنية ..

وزحفت الشعرات البيض الى رأسها ، وتسللت الغضون الى وجهها ، والتفت الهالة البيضاء حول سواد عينيها ، ولم يعد احد يذكرها ، لقد اصبحت امرأة ذاهبة ، وحيدة فى الحياة !

صحيح انها ذات ثراء ولكن .. هل يغنى عنها ثراؤها ، أو ليس حبيب واحد ، أو زوج ، أو طفل ، أجمل فى نظرهما الآن من الملايين ؟

واقبل الربيع .. آخر ربيع فى حياتها ، فلم تجد له مذاقا أجمل من مذاق الخريف

وطرق الباب طارق يحمل صحبة من الورد ، ومعها بطاقة

وعجبت سلمى .. عجبت لان هناك رجلا لايزال يذكرها ، ويرسل اليها مع مطلع الربيع صحبة ورد !

وراحت تتأمل البطاقة ، وتجهد ذاكرتها لتستعيد الماضى ، وتقلب صفحات « المجموعة » لتعثر على مكان هذا الرجل فى المجموعة

واخيرا . قالت لها الجرثومة الماكرة التى تحتضر فى دمها :

– هذا هو الرجل الوحيد الذى احبك فى صمت ، وأبى أن يدخل المجموعة .

وذات يوم ، وقد كبر الزمن بالممثل الصغير ، جاءه طارق يقول له انه مطلوب فى ادارة التركات ، لان « سلمى » قد ماتت وتركت له كل شىء ..

وهو لا ينسى حتى اليوم ، أن يمر بقبرها كل ربيع .. ليضع عليه صحبة من الورد !

## مذكرات عبد الوهاب ( بقية )

الواحدة بعد منتصف الليل ، جمعت أفراد التخت و « البطانه » ورحنا نبحث عن فندق نمضى فيه ليلتنا ، ولكن لم يكن فى دمنهور كلها فندقا لائقاً بل لم يكن هناك حتى أمكنة لنا فى فنادقها المتواضعة فاقترح أحدنا أن نسهر بقية الليل فى بوفيه المحطة ، حتى يحين موعد قيام القطار الذى سنستقله إلى القاهرة

وليتنا ما دخلنا هذا البوفيه ..أو ليتنى احتفظت فى جيبى بالأجر الذى تناولناه

لقد كنت أخشى على النقود من أن تضيع منى ، فأعطيتها لواحد من أفراد التخت ليحفظها معه حتى نستقل القطار ، وجلسنا فى البوفيه نتسامر ونأكل السميط والجبن توفيراً للمال ، ولم نشعر بخزينتنا المتنقلة وهو ينفلت من بيننا ليجالس بعض أصدقائه الذين التقى بهم صدفة فى البوفيه ، حتى إذا ما انبلج الصبح وسمعنا صفير القطار ، تهيأنا للعودة إلى القاهرة

ولكن أين صاحبنا .. « الخزينة » ؟

وفجأة رأيناه واقفاً أمامنا منفوش الشعر وعلى وجهه آيات اليأس

وقبل أن نسأله أين كان أو نطلب اليه شراء تذاكر القطار ، فاجأنا بالخبر الأليم

لقد أغراه أصدقاء السوء الذين قابلهم فى البوفيه على قتل الوقت فى لعب البوكر ، فقامر بنقودنا جميعاً وخسرها على داير المليم

وأحسسنا عندئذ بأنه قتلنا بدلا من أن يقتل الوقت ، وكنا على وشك أن نقتله بدورنا ، لولا أن استدركنا صفير القطار ، فأحصينا ما معنا من فكة ، وكانت ولله الحمد تكفى بالضبط لثمن تذاكر عودتنا إلى القاهرة فى الدرجة الثالثة . .

« يتبع »

---

### عايدة

.. ما عنوان الممثلة عائدة شبيهة فاتن حمامة؟

البصرة : هرمز يوسف

• شركة افلام الشرق الجديد

### الحياة الحب

.. لماذا لم يعرض فيلم « الحياة الحب » فى الاسكندرية ؟

الاسكندرية : منير حموى

• عرض .. بس انت ماخدتش بالك !

### حب . .

.. احب فتاة لكنها تحب اخى الذى لايحبها بل يحب فتاة آخرى

القاهرة : دعبس

• والفتاة الاخرى .. بتحب مين كمان ؟

### فى الهند

.. هل فى الهند معاهد لدراسة فروع السينما كالاخراج والتصوير وهندسة الديكور ؟ وباية لغة تدرس هذه الفنون ؟

البصرة : يوسف

• فى الهند معاهد كبيرة لتدريس هذه الفروع وتغذية السينما، والدراسة فيها باللغة الهندية، والهند اليوم - عقبال عندنا - تعتبر الدولة الثالثة فى صناعة السينما ، بعد امريكا وايطاليا، وتنتج سنويا مالا يقل عن ثلاثمائة فيلم ، ولا تقل رؤوس الاموال المستغلة فى السينما هناك عن ثلاثمائة مليون جنيه .. مش تقول لى !

### اسماء

.. هل صحيح أن صباح اعلنت انها تدفع عشرة جنيهات لمن يقدم لها اسما جميلا لمولودها القادم ؟

بورسعيد : ابو ضيف عثمان

• ليه ؟ هيه حاتوضع مولود والا « فيلم » ؟

### انبسط يا فريد !

.. اذا كان فريد الاطرش يتزوج فى العام القادم فانا على استعداد لتنجيد الفرش والاثاث مجانا

الحوامدية : سيد ابراهيم العباسى المنجد

• ما رأى السيد فريد ؟ لعله يغتنم الفرصة قبل « المنجد » ما يرجع فى كلامه ، ولو حتى يتجوز ويطلق بعد التنجيد !

### المعهد العالى

..هل صحيح ان المعهد العالى للتمثيل لايقبل الا حملة التوجيهية ؟

عجمى محمود

• قلنا ايوه ..

### مدارس

.. ما هى الشروط اللازمة للمدارس الخاصة بتدريس اللاسلكى والميكانيكا ومدة الدراسة والمصروفات ؟

جبلة . سوريا : كرستوف

• لدينا مدارس كثيرة ، ومنها بالشهادة الابتدائية مثل كلية اللاسلكى ومدرسة «دون بوسكو» وبعض المدارس الصناعية ، والمصروفات الدراسية تختلف تبعا لاختلاف المدارس ومدة الدراسة تتراوح بين أربع سنوات وخمس .. تعال لك « ثى مشوار » علشان تشوف بنفسك .. بلاش كسل !

### فى الافلام

.. لماذا لم نعد نرى الفنان سعد عبدالوهاب فى افلام جديدة ؟

الشرقية : حسن م .عبده

• سيظهر فى الموسم القادم .. اطمئن !

### صورة

.. ارسلت ثلاثة خطابات الى الفنانة برلنتى عبد الحميد لتهدى صورتها الى فلم اتلق ردا فأرجو أن ترسلها انت ؟

الموصل . العراق : طارق طه

• وانا ذنبى ايه يا اخى ؟

### ادوار مرعبة

.. لماذا تقوم الفنانتان فاتن حمامة ومريم فخر الدين بتمثيل الادوار المرعبة خصوصا اذا كان بطل الفيلم فريد شوقى او محمود المليجى ؟

بورسودان : مرسى رحمة الله

• عشان يخوفوا العيال !

### تشجيع !

.. لمست فى مذكرات الاستاذ محمد عبدالوهاب انه رقيق الشعور ، ولدى قصة سينمائية تقع فى ١٧٥٩ صفحة من ورق « العرايض » ..فهل ارسلها اليه ؟

بهتيم : ط . ش . حماده

• ابعتها له .. ادبا له وعبرة لغيره !

طرزان

# ابتسامات

تعرف شاب الى فتاة فدعته الى منزلها ليقابل والديها ، ولكن والدها كان فى الخارج ، فأدارت الفتاة جهاز الراديو وراحت تراقص الفتى ، فلما عاد الوالد ورآهما ، أسرع اليهما غاضبا وحمل الفتى ثم قذف به الى الطريق !

والتقى الشاب بالفتاة فى اليوم التالى فسألها عن سبب مقابلة أبيها الجافة له ، فقالت له :

– أصل بابا نظره ضعيف .. وانا باشبه امى خالص !

« زمردة »

•

مات احدهم فى حادث تصادم فى منتصف الليل ، فطلب احد الذين يعرفونه زوجته بالتليفون ليبلغها النبأ ، وتحير كيف ينقل اليها الخبر ، واخيرا تمالك جأشه وقال لها :

– امسكى اعصابك يا هانم
– ليه ؟
– فيه خبر مزعج .. مزعج جدا
– ايه ياترى .. ياساتر يارب
– معلهش .. كلنا لها .. ماتزعليش
– ايه الحكاية .. قول من فضلك بسرعة
– جوزك البقية فى حياتك .. صدمه اوتومبيل من شويه

– وحضرتك بتصحينى من عز النوم عشان تقول لى الكلام ده ؟.. انت فاكرنى ايه .. جرنال الاهرام ؟!

« زوزو ماضى »

•

ذهب احد اصحاب الشركات الى مدير شركة للتأمين وقال له :

انا عايز اعمل تأمين على الشركة بتاعتى ضد الحريق

– مفيش مانع .. والشركة بتاعة حضرتك بتنتج ايه ؟

– آلات اطفاء الحريق !

« شكوكو »

دار هذا الحوار بين سيدتين فى الاوتوبيس

– جوزى جاب لى هدية اسورة الماظ بمناسبة عيد ميلادى العشرين

– من كام سنة ؟!

« مديحة يسرى »

•

ذهب احد هواة الادب الى رئيس تحرير احدى المجلات وقال له معاتبا :

– ازاى بتقولوا انكم بتشجعوا الهواة وكل ما ابعت لكم مقالة تردوها لى تانى .. مفيش ولا مرة قبلتوا حاجة من اللى بابعتها

فقال له رئيس التحرير :

– بسيطة ... ابعت لنا اشتراك واحنا نقبله !!

« عبد العزيز احمد »

•

ركب رجل وزوجته قطار الاسكندرية ، وتصادف ان شاركهما ديوان القطار رجل متجهم الوجه ، واراد الزوج ان يتبسط معه فى الحديث لمجرد التسلية والتعارف فأخرج علبة سجائره وقال له :

– اتفضل سيجارة
– آسف ما بادخنش

وبعد فترة اخرج الزوج بعض الساندويتشات وقال للرجل :

– اتفضل ساندوتش
– آسف .. شبعان

وبعد فترة اخرى قال الزوج :

– انا نسيت اقدم لك مراتى
– آسف .. متجوز !

« ثريا حلمى »

•

قالت احداهن لصديقتها :

– امبارح قعدت استجوب جوزى ساعة عـ بياته بره البيت اول امبارح

– هيه .. وطلعتى بايه
– بفستان سواريه !

« عبد الحليم حافظ »



جوليا آدامز
« يونيفرسال »

# "خوجة" فى الصعيد!

## بقلم الأستاذ بديع خيرى



عندما تخرجت من مدرسة المعلمين العليا – عينتنى وزارة المعارف مدرسا بمدرسة « رفاعه بك الطهطاوى » فى طهطا

لم اكن تركت القاهرة قبل ذلك ، ولما كنت وحيد الاسرة فقد بكى ابى وبكت امى حين قلت لهما اننى ساقبل الوظيفة واسافر الى طهطا ..

وقال ابى انه على استعداد لان يعطينى ما اريد بشرط ان ارفض

فقلت له : « ان الامر امر مستقبلى،ولن ارفض الذهاب لمجرد اننى اشتاق اليهما – لمبى ولمى – وانهما يشتاقان الى »

وودعانى على قطار الصعيد والدموع فى عينيهما .. ووصلت طهطا وذهبت الى المدرسة فاستقبلنى الزملاء استقبالا حافلا على عادة أهل الصعيد فى استقبال الضيف ، وأحاطونى بحبهم حتى نسيت الغربة فى أيام قلائل ، وبدأت أحب العمل فى الصعيد

وكان لموظف الحكومة ، وللخوجة بالذات . و « الخوجة » هو المدرس . احترام كبير فى بلد الصعيد فى ذلك الوقت .. والحقيقة ان اهل طهطا يحبون الغريب ويخفون لخدمته ويحيطونه بالاحترام فى كل وقت

وقد طلبت الى ناظر المدرسة أن أكون فى القسم الداخلى مع طلبة الداخلية ، لان هذا سيوفر على جهد البحث عن خادم ، وجهد البحث عن مسكن مناسب ، ووافق ناظر المدرسة ، فوجدت راحة تامة فى حجرتى وكتبت لاسرتى أحيطها علما بالنبأ السعيد

وذات أصيل كنت أقف فى النافذة ، اطل على الحقول التى تمتد امامها .. والتى يحدها من ناحية الغرب جبل عملاق ..

وكانت الشمس الغاربة ترسم للاشجار ظلالا طويلة وتصبغ الافق بلون الارجوان .. وكنت أفكر فى اسئلة امتحان اضعها للطلبة ونظرت فجأة الى اعلا النافذة فوجدت ثعبانا هائلا يلتف حول الضلفة العليا ويتدلى نصفه الى اسفل واطلقت صرخة حادة .. ووجدتنى لا استطيع حراكا فقد كان الثعبان ضخما ، وكانت انيابه بارزة مفتوحا تثير الرعب

واقبل التلاميذ بعد ثوان يستطلعون سر الصرخة ، وراونى واقفا والثعبان امامى فأبعدونى عن طريقه وهم لا يأبهون للثعبان .. وقالوا لى : « لا تخف .. ان الثعابين لا تؤذى الا الذين يؤذونها ! »

كان جسدى يرتعد .. ولم تدخل الطمأنينة قلبى الا عند ما نظرت فوجدت الثعبان يبتعد فى هدوء ، ووجدت تلاميذى لا يخافون ولا يرتعدون

ورأيت أن اتجلد والا وصفونى بالجبن، فتمالكت اعصابى وقلت لهم : « ان هذه هى المرة الاولى التى أرى فيها ثعبانا ! »

ومضت الحادثة بسلام .. على انها تركت فى نفسى خوفا بحيث لم أجرؤ على البقاء فى الحجرة، لاننى لن أضمن حسن العلاقات بينى وبين الثعابين ، وأبديت رغبتى فى ترك الحجرة لناظر المدرسة فقال ان لى حرية اختيار المكان الذى اجد فيه راحتى

واذ ذاك اتفقت مع استاذ من اساتذة اللغة العربية على ان نستأجر شقة معا ، وكلفنا احد الفراشين فوجد لنا شقة مناسبه ، ووجدنا خادما صغيرا قام على خدمتنا

وصحيح أن الشقة لم يكن يتوفر فيها ما كان متوفرا فى حجرتى بالمدرسة ولكنها كانت تفضل الاخيرة فى خلوها من الثعابين

وذات ليلة سهرنا حتى ساعة متأخرة لنصحح الكراسات ولجأت الى الفراش ، وراحت أفكار تدور فى رأسى وعالجت النوم فلم أستطع

كان الليل هادئا .. لا تسمع فيه نأمة ، ولكن فجأة سمعت صوت مفتاح يوضع فى الباب ..

وأرهفت السمع فسمعت المفتاح يدور،وسمعت همسا يدل على أن الذين بالباب أكثر من واحد .. فتسللت على أطراف أصابعى حتى وصلت لحجرة زميلى ، وأيقظته وقلت له أن بعض اللصوص سيقتحمون الشقة .. وأنا أعددت لك خطة ممتازة

ووقفنا عند الباب ، ويبدو أن اللصوص سمعوا حركتنا بالداخل فتريثوا قليلا ريثما نغفل عنهم .. ولكنى صحت فى صوت مرتفع .. « مين اللى بيفتح الباب ؟. هات المسدس من عندك يا محمد .. »

فقال زميلى فى صوت غليظ :

– أنا حا أقتلهم كلهم !

ولم يكد يتم عبارته حتى سمعنا وقع أقدام تبتعد .. جرى اللصوص وتركوا المفتاح فى الباب

وفتحنا الباب وأخذنا المفتاح منه ، وظللنا طيلة الليل ساهرين نتناوب المراقبة والحراسة ..

وضعنا بعد ذلك للباب أقفالا ومزاليج تجعل من العسير على جيش كامل أن يقتحم شقتنا !

على أن الخوف ظل يلازمنا ونحن فى طهطا

ولم نترك الخوف الا حينما نقلت الى القاهرة ونسيت الثعابين واللصوص فى البلدة التى لم أعرف كرما يضارع كرم أهلها .!

### تشايكوفسكى

ان أول ما يخطر ببالك عند ذكر هذا الاسم هو الموسيقار الروسى الكبير حامل هذا الاسم .. ولكننا فى الواقع لا نريد ان نتحدث عن هذا الموسيقى الخالد ، بل عن كلب من كلاب السينما !

كان الذى اكتشف « تشايكوفسكى » هو الممثل الشاب « ستيف كوشرن » فقد رآه فى احدى الحظائر وأحس عندما وقف يتطلع اليه ، وكان هزيلا حزين العينين، كأنه يقول له : « أرجوك خذنى من هذا المكان »

ويقول ستيف أنه أحس بالعطف على هذا الكلب فأخذه معه الى منزله ، ولما كان ستيف من المعجبين بالموسيقار الشهير تشايكوفسكى ويعلق له صورة كبرى فى بهو منزله ، فقد لاحظ أن هناك شبها عجيبا بين نظرات كل منهما الحزينة – الكلب والموسيقار – وهنا صاح ستيف « تشايكوفسكى » وكم كانت دهشته عندما قفز اليه الكلب وهو يهز ذيله فى ابتهاج .. فكان أن اطلق عليه اسم الموسيقار !

الكواكب
العدد ١٥١
١٩٥٤/٦/٢٢

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا – فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥٠ ليرة سورية أولبنانية – فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات – وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 151
22-6-1954



**سوزان كابوت**

**لا تحاول خداعي !**